

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.
Строганова»

**Кунгурский государственный художественно-промышленный колледж
(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им.
С.Г. Строганова»**

ПРИНЯТО
Общим собранием работников
Протокол № 18 «29» августа 2019 года



УТВЕРЖДЕНО
Приказом от «29» августа 2019 г. № 132-О
д.о. директора колледжа
О.А. Ефремова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по организации выполнения курсовой работы
для специальностей:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по
видам)**
(очная форма обучения)

Кунгур
2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.
Строганова»
Кунгурский государственный художественно-промышленный колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.
Строганова»

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Кунгурского государственного художественно-промышленного колледжа
(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московская государственная
художественная академия им. С.Г. Строганова»

Протокол № 17 от 24 февраля 2019 г.

Методические рекомендации предназначены для использования преподавателями предметных (цикловых) комиссий колледжа при разработке методических указаний для студентов по подготовке и защите курсовых работ, а также руководителями курсовых работ.

Составитель: Михайличенко Елена Александровна, преподаватель первой категории

Редактировано: Белев Андрей Васильевич, преподаватель первой категории.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Организация разработки тематики курсовых работ	5
3.	Требования к содержанию, структуре и оформлению курсовой работы	6
4.	Организация и порядок выполнения курсовой работы	8
5.	Организация защиты курсовой работы	9
6.	Учет и хранение курсовых работ	11
7.	Приложение № 1 Образец титульного листа	12
	Приложение № 2 Образец задания на курсовую работу	13
	Приложение № 3 Образец отзыва на курсовую работу	15
	Приложение № 4 Методические указания для студентов	18
	Приложение №5 Оформление списка литературы	30

1. Общие положения

1.1. Методические рекомендации по организации выполнения курсовой работы разработаны в соответствии с:

1.1.1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.1.2. Федеральными образовательными стандартами среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО).

1.1.3. Приказом Министерства образования Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

1.1.4. Письмом Минобрнауки РФ от 05.04.1999 № 16-52-55ин/16-13 «О Рекомендациях по организации выполнения и защиты курсовой работы (проекта) по дисциплине в образовательных учреждениях среднего профессионального образования».

1.1.5. Положением о колледже.

1.2. Выполнение курсовой работы рассматривается как вид учебной деятельности по дисциплине (дисциплинам) профессионального учебного цикла и (или) профессиональному модулю (модулям) профессионального учебного цикла и реализуется в пределах времени, отведенного на ее (их) изучение и в объеме, предусмотренном учебным планом для очной формы обучения.

1.3. Выполнение обучающимся курсовой работы осуществляется на заключительном этапе изучения дисциплины (дисциплин) профессионального учебного цикла и (или) профессионального модуля (далее - ПМ).

1.4. Форма выполнения курсовой работы, периодичность и система оценок определяется колледжем самостоятельно по каждой специальности.

1.5. В ходе выполнения курсовой работы осуществляется формирование общих и профессиональных компетенций согласно видам профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО.

1.6. Выполнение студентом курсовой работы по дисциплине или ПМ проводится с целью:

1.6.1. Систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам.

1.6.2. Углубления профессиональных компетенций в соответствии с заданной темой.

1.6.3. Формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов.

1.6.4. Формирования умений использовать справочную, нормативную и правовую документацию.

1.6.5. Развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

1.6.6. Подготовки к государственной итоговой аттестации обучающихся.

1.7. Подготовка и защита курсовой работы проводится за счет объема времени, отводимого на изучение учебной дисциплины профессионального цикла и (или) междисциплинарного курса (далее - МДК).

1.8. Сроки выполнения курсовой работы закрепляются в учебном плане по специальности.

1.9. Количество курсовых работ по дисциплинам профессионального учебного цикла и (или) профессиональному модулю (модулям) на весь период обучения, как правило, не более трех.

2. Организация разработки тематики курсовых работ

2.1. Тематика курсовых работ ежегодно разрабатывается преподавателями колледжа, рассматривается и принимается соответствующими предметными (цикловыми) комиссиями (далее - ПЦК), утверждается заместителем директора колледжа по учебной работе.

2.2. Ответственность за своевременную разработку тематики курсовых работ несут председатели ПЦК.

2.3. Темы курсовых работ должны соответствовать рекомендуемой примерной тематике курсовых работ в рабочих программах дисциплин профессионального учебного цикла и (или) профессионального модуля (модулей).

2.4. Тема курсовой работы может быть предложена студентом, работодателем, социальным партнером при условии обоснования им ее целесообразности.

2.5. Выполнение курсовой работы по одной теме группой студентов допускается в исключительных случаях по разрешению заместителя директора колледжа по учебной работе.

2.6. Тема курсовой работы может быть связана с программой производственной или учебной практики студента.

2.7. Курсовая работа может стать составной частью (разделом, главой) выпускной квалификационной работы.

2.8. Задание на курсовую работу выдается студенту не позднее, чем за 10 дней до начала выполнения курсовой работы для очной формы обучения. Форма задания на курсовую работу для специальностей 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), приведена в Приложении №2.

3. Требования к содержанию, структуре и оформлению курсовой работы

3.1. По содержанию курсовая работа может носить реферативный, практический или опытно-экспериментальный характер.

3.2. По структуре курсовая работа состоит из:

3.2.1. *Введения*, в котором дается обоснование актуальности выбранной темы; определяется объект и предмет исследования; формулируются цели и задачи исследования, а также используемые методы исследования.

3.2.2. *Основной части*, которая может состоять из двух разделов:

1) *Теоретической части*, в которой даются история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа библиографических источников, композиционный анализ практического задания.

2) *Практической (описательной) части*, представляются расчеты, чертежи, графики, таблицы, схемы. Содержится описание хода проведения и результаты эксперимента. Приводится описание выполненной работы, техника и особенности выполнения, инструмент и оборудование, правила производственной безопасности.

3) *Заключения*, в котором содержатся выводы, анализ и рекомендации относительно возможностей использования результатов, полученных в ходе работы.

4) *Списка используемой литературы*.

5) *Приложений*.

3.3. В основной части необходимо представить историю и теорию исследуемого вопроса, дать критический анализ литературы, показать позицию автора, изложить методы работы. Для написания обзора по теме исследования рекомендуется использовать, как правило, не менее 10 источников.

3.4. Основная часть курсовой работы состоит из параграфов (пунктов), для обозначения которых используются арабские цифры. Все пункты и подпункты основной части представляют собой единый текст с одинарным интервалом между пунктами и подпунктами. В основной части обязательны ссылки на литературные источники при цитировании или передаче информации в косвенной форме.

3.5. Текст курсовой работы должен демонстрировать:

3.5.1. Знание автором основной литературы по исследуемому вопросу.

3.5.2. Умение выделить проблему и определить методы её решения.

3.5.3. Умение последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов.

3.5.4. Владение соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом.

3.5.5. Уровень навыков по сбору и анализу собранного материала.

3.5.6. Уровень навыков библиографической работы.

3.5.7. Приемлемый уровень языковой грамотности, включая владение функциональным стилем научного изложения; изложение ведётся с использованием местоимения «мы»; допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа («наблюдаем», «устанавливаем», «имеем»); используются выражения: «на наш взгляд», «по нашему мнению», «по мнению автора» (курсовой работы).

3.5.8. Творческий подход к работе.

3.6. В курсовой работе должно быть соблюдено единство стиля изложения, обеспечена орфографическая, синтаксическая и стилистическая грамотность в соответствии с нормами современного русского литературного языка. Ключевые понятия для данной работы должны трактоваться однозначно.

3.7. Объем курсовой работы не должен превышать 15-35 страниц машинописного текста без приложений. Примерное соотношение между отдельными частями работы следующий: введение - 1-3 страницы, заключение - 1-3 страницы, список использованных источников - 1-3 страницы. Большую часть работы занимает основная часть.

3.8. Так же курсовая работа должна включать не менее 25 графических приложений: 10 графических копий, 5 стилевых импровизаций, 10 поисковых эскизов для практической части работы.

3.9. Текст курсовой работы должен быть подготовлен с использованием компьютера в редакторе Word, распечатан на одной стороне белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм)

3.10. Каждый структурный элемент, а также каждая новая глава курсовой работы начинается с новой страницы. Слово «Глава» не пишется.

3.11. Страницы курсовой работы должны иметь нумерацию внизу посередине, она проставляется шрифтом Times New Roman 14 пт. Нумерация начинается с титульного листа курсовой работы, но на титульный лист номер страницы не ставится (Приложение № 1). Вторая страница - «Содержание».

3.12. Заголовки разделов пишутся полужирным шрифтом, прописными буквами посередине страницы без переноса слов и точки в конце. Заголовки отделяются от основного текста интервалом после - 24 пт.

3.13. Параметры страниц: верхнее поле - не менее 20 мм, нижнее поле - не менее 20 мм, левое поле - не менее 30 мм, правое поле - не менее 10 мм; междустрочный интервал - 1,5; размер шрифта New Times Roman № 14, выравнивание текста по ширине страницы, красная строка - 1,25 (1,27 мм), отступ слева и справа - 0 см. Не следует разрывать абзац на границе двух соседних страниц, оставляя первую или последнюю строку абзаца (запрет висячих строк).

3.14. Список используемой литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Библиографическая ссылка - совокупность библиографических сведений о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом документе, необходимых для его идентификации и поиска. Фактически библиографическая ссылка является библиографическим

описанием документа (Приложение №4).

3.15. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании курсовой работы и на которые имеются ссылки в тексте. В библиографическом списке должна быть представлена литература, изданная, за последние пять лет.

3.16. Ссылки в тексте работы рекомендуется оформлять в квадратных скобках с указанием порядкового номера издания в библиографическом списке и страницы, на которой располагается цитируемый материал. В квадратных скобках сначала указывается номер источника в соответствии со списком используемой литературы, представленным в курсовой работе, а затем страница или страницы, которые цитирует автор работы, например, [5; 12-15].

3.17. Курсовая работа должна быть представлена в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях.

4. Организация и порядок выполнения курсовой работы

4.1. Председатель ПЦК проводит консультирование руководителей курсовых работ по определению тем студенческих исследовательских работ и их соответствию рекомендуемой примерной тематике в рабочих программах дисциплин, МДК и модулей; организует процедуру выбора тем курсовых работ студентами.

4.2. Общее руководство и контроль над ходом выполнения курсовой работы осуществляет преподаватель соответствующей дисциплины и (или) МДК.

4.3. В ходе работы над оформлением курсовой работы преподаватель разъясняет назначение и задачи, структуру и объем, принципы разработки, а также отвечает на вопросы студентов.

4.4. Основными функциями руководителя курсовой работы являются:

4.4.1. Консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения курсовой работы.

4.4.2. Оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы.

4.4.3. Контроль над ходом выполнения курсовой работы.

4.4.4. Оценка качества выполнения и содержания курсовой работы как по частям, так и в целом, с учетом общих и профессиональных компетенций, на формирование которых ориентирована дисциплина, МДК, модуль, по которым запланирована курсовая работа.

4.4.5. Подготовка письменного отзыва на курсовую работу (Приложение № 3)

4.5. По завершении студентом курсовой работы руководитель проверяет, подписывает ее и вместе с отзывом передает студенту для ознакомления.

4.6. Письменный отзыв руководителя курсовой работы должен включать:

4.6.1. Заключение о соответствии курсовой работы заявленной теме и требованиям ФГОС СПО.

4.6.2. Оценку глубины изучения специальной литературы и информационных ресурсов.

- 4.6.3. Оценку полноты разработки поставленных вопросов.
- 4.6.4. Оценку обоснованности заключения курсовой работы.
- 4.6.5. Оценку качества и стиля оформления курсовой работы.
- 4.6.6. Отмеченные достоинства и недостатки курсовой работы.
- 4.6.7. Перечень вопросов, возникших у руководителя в ходе проверки курсовой работы.
- 4.6.8. Показатели оценки курсовой работы.
- 4.7. Основные обязанности студента при написании курсовой работы:
 - 4.7.1. Выполнение требований Положения об организации выполнения курсового проекта (работы).
 - 4.7.2. Посещение консультаций и выполнение работы в соответствии требованиями руководителя.
 - 4.7.3. Завершение окончательного варианта курсовой работы и предоставление ее руководителю для проверки не позднее, чем за неделю до дня защиты, определенного графиком учебного процесса.
 - 4.7.4. Предоставление на процедуру защиты курсовой работы текста на бумажном и электронном носителях.
 - 4.7.5. Оценка качества выполнения практической части в материале.
 - 4.7.6. Подготовка доклада и мультимедийной презентации курсовой работы на бумажном и электронном носителях.

5. Организация защиты курсовой работы

- 5.1. Защита курсовой работы является обязательной и проводится за счет объема времени, предусмотренного на изучение дисциплины или МДК.
- 5.2. К защите допускаются лица, рекомендованные к защите руководителем курсовой работы.
- 5.3. В целях контроля хода выполнения курсовой работы предусмотрены процедуры предварительной защиты курсовой работы: процедура защиты темы курсовой работы, процедура защиты проекта практической части КР процедура допуска обучающегося к защите курсовой работы.
- 5.4. Решение о допуске обучающегося к защите курсовой работы принимается заместителем директора колледжа по учебной работе и методическим отделом.
- 5.5. До защиты допускаются курсовые работы, к которым приложены следующие документы: задание по выполнению курсовой работы, заявление обучающегося о самостоятельном характере работы, отзыв и рекомендация к защите руководителя курсовой работы.
- 5.6. Защита курсовой работы проходит на открытом заседании экзаменационной комиссии, с участием не менее двух третьих ее состава, в присутствии председателя комиссии (заместитель директора по УМР) или его заместителя, председателей предметно-цикловых комиссий.
- 5.7. На защиту отводится до 20 минут на одного обучающегося. Процедура защиты устанавливается по согласованию с членами экзаменационной

комиссии, и, как правило, включает доклад обучающегося (не более 10 минут), чтение отзыва руководителя курсовой работы, вопросы членов экзаменационной комиссии, ответы обучающегося.

5.8. Во время доклада обучающийся использует подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения курсовой работы, в том числе в виде мультимедийной презентации.

5.9. Результаты защиты курсовой работы обсуждаются на закрытом заседании экзаменационной комиссии. Решения об оценке курсовой работы принимаются простым большинством голосов членов экзаменационной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя или его заместителя. При равном числе голосов, голос председательствующего на заседании является решающим.

5.10. При защите курсовой работы определяется уровень теоретических знаний и практических умений студента, соответствие работы предъявляемым к ней требованиям. Основные критерии оценки курсовой работы: содержание, актуальность, степень самостоятельности, правильность выводов и предложений, исследовательский характер работы, качество представленного материала, уровень грамотности.

5.11. Курсовая работа оценивается по пятибалльной системе.

Оценка курсовой работы складывается из:

5.11.1. Письменного отзыва по результатам проверки руководителем курсовой работы.

5.11.2. Оценки защиты студентом курсовой работы.

5.11.3. Качества выполненной практической работы (графический проект, работа в материале).

Оценка *«отлично»* выставляется при защите курсовой работы при:

- 1) Соответствии содержания курсовой работы заявленной теме.
- 2) Глубоком и полном раскрытии вопросов теоретической и практической части курсовой работы.
- 3) Отсутствие ошибок, неточностей, несоответствий в изложении теоретических и практических разделов.
- 4) Глубоком и полном анализе результатов курсовой работы, постановке верных выводов, указании их практического применения.
- 5) Высоком качестве оформления курсовой работы.
- 6) Высоком качестве выполнения практической работы.
- 7) Представление курсовой работы в указанные руководителями сроки.
- 8) Уверенной защите курсовой работы.

Оценка *«хорошо»* выставляется при защите курсовой работы при:

- 1) Соответствие содержания курсовой работы заявленной теме.
- 2) Наличие небольших неточностей в изложении теоретического или

практического разделов курсовой работы, исправленных самим студентом в ходе защиты.

- 3) Глубоком и полном анализе результатов курсовой работы, постановке верных выводов, указании их практического применения.
- 4) При хорошем качестве выполнения практической работы.
- 5) Представление курсовой работы в указанные руководителями сроки.
- 6) Обнаружение ошибок и неточностей в ходе защиты курсовой работы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при защите курсовой работы:

- 1) При соответствии содержания курсовой работы заявленной теме.
- 2) При недостаточно полном раскрытии вопросов теоретической или практической части курсовой работы.
- 3) Или при наличии ошибок и неточностей в изложении теоретического или практического разделов курсовой работы, исправленных самим студентом в ходе защиты.
- 4) Или при недостаточно глубоком и полном анализе результатов курсовой работы.
- 5) Или при небрежном оформлении курсовой работы.
- 6) При низком качестве выполнения практической работы.
- 7) Или при представлении курсовой работы в поздние сроки.
- 8) Или при обнаружении ошибок и неточностей в ходе защиты курсовой работы.

На оценку **«неудовлетворительно»** может быть оценена курсовая работа:

- 1) При несоответствии содержания курсовой работы заявленной теме.
- 2) Или при нераскрытии вопросов теоретической или практической части курсовой работы.
- 3) Или при наличии грубых ошибок в изложении теоретического или практического разделов курсовой работы.
- 4) Или при отсутствии анализа результатов курсовой работы.
- 5) Или при низком качестве оформления курсовой работы.
- 6) Или при представлении курсовой работы в поздние сроки.
- 7) Или при обнаружении грубых ошибок в ходе защиты курсовой работы.

Положительная оценка по дисциплине и (или) МДК, по которой выполнена курсовая работа, выставляется только при условии её успешной сдачи на оценку не ниже **«удовлетворительно»**.

5.12. Руководитель выставляет оценку по курсовой работе в ведомость учета знаний по соответствующей дисциплине и (или) МДК.

5.13. Студентам, получившим неудовлетворительную оценку по курсовой работе, предоставляется право выбора новой темы курсовой работы или, по решению преподавателя, доработки прежней темы с определением нового срока для ее выполнения.

6. Учет и хранение курсовых работ

5.14. Руководитель курсовой работы собирает все курсовые работы и сдает их в учебную часть по описи.

5.15. По завершении учебного года заведующий учебной частью сдает все курсовые работы в архив учебно-методического комплекса.

5.16. Выполненные студентами курсовые работы хранятся 3 года в архиве учебно-методического комплекса.

5.17. По истечении срока хранения курсовые работы подлежат списанию по акту в соответствии с установленным порядком.

5.18. Лучшие курсовые работы могут быть использованы в качестве учебных пособий в библиотеке колледжа.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Кунгурский государственный художественно-промышленный колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московская государственная художественная академия
им. С.Г. Строганова»

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине/профессиональному модулю

наименование дисциплины/ ИМ/ МДК

№ и наименование специальности

тема курсового проекта (работы)

Студент _____ **группа** _____

Руководитель _____ (ФИО.)

Председатель ПЦК _____ ФИО.

Оценка _____

« _____ » _____ 20 _____ г.

Подпись _____ Расшифровка _____

Кунгур 20 _____ г.

ОДОБРЕНО
Председатель ПЦК

« » 20 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
_____ Т.И.Доровских
« » 20 г.

ЗАДАНИЕ НА КУРСОВУЮ РАБОТУ
по дисциплине/профессиональному модулю

Специальность _____
№ и наименование специальности

Тема _____

Студент _____
Ф.И.О.

Группа _____ курс _____ Форма обучения: *очная/заочная*

Руководитель _____
Подпись Ф.И.О.

Время выполнения работы с «___» _____ по «___» _____ 20 г.

Дата выдачи задания на курсовую работу «___» _____ 20 г.

Студент _____
Подпись Ф.И.О.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ПОДЛЕЖАЩИХ РАЗРАБОТКЕ

Содержание задания по профилирующим разделам работы	ПМ*	ПК	ОК

*ПМ - профессиональный модуль (*указать в случае, если курсовой проект (работа) относится к профессиональному модулю)*

***ПК** - профессиональные компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ПК	
ПК	

****ОК** - общие компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ОК.	
ОК.	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Кунгурский государственный художественно-промышленный колледж
(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московская государственная
художественная академия им. С.Г. Строганова»

**ОТЗЫВ
НА КУРСОВУЮ РАБОТУ**
по дисциплине/профессиональному модулю

_____ (наименование)

Студент _____ Ф.И.О. _____ Г группа _____

Отделение _____

Специальность _____
№ и наименование специальности

Наименование темы: _____

Руководитель курсовой работы _____
Ф.И.О. руководителя курсовой работы

ШКАЛА ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

	№	Показатели	Оценка			
			5	4	3	0*
Справочно информационные	1	Соответствие представленного материала заданию				
	2	Раскрытие актуальности тематики работы				
	3	Степень полноты обзора состояния вопроса				
	4	Уровень и корректность использования в работе методов исследований				
	5	Степень комплексности работы, применение в ней знаний естественнонаучных, социально-гуманитарных, экономических, общепрофессиональных и специальных дисциплин				
	6	Использование информационных ресурсов Internet				
	7	Использование современных пакетов компьютерных программ и технологий				
Творческие	8	Оригинальность и новизна полученных результатов, научных, конструкторских технологических решений, выразительность найденного композиционного решения				
	9	Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения				
Оформление	10	Уровень оформления пояснительной записки:				
		- общий уровень грамотности				
		- стиль изложения				
		- качество иллюстраций				
		- соответствие требованиям стандарта				
11	Объем и качество выполнения графического материала, его соответствие тексту записки и стандартам (ЕСКД; ЕСТД). Проектная графика на планшете, графические приложения					
12	Профессиональное качество выполненного проекта(макета)/изделия в материале					
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА						

* - не оценивается (трудно оценить)

В ходе работы над курсовой работой студент продемонстрировал умения, знания и навыки в соответствии с профессиональными компетенциями, представленными в дисциплине / профессиональном модуле ПМ (указать название или №№ в соотв. с ФГОС) ФГОС СПО.

Заключение руководителя: Считаю, что представленная курсовая работа

соответствует / не соответствует

заявленной теме и заданию, и заслуживает оценки

Руководитель _____

Подпись

Ф.И.О.

« _____ » _____ 20 ____ г.

Методические указания для студентов по написанию научно-исследовательских курсовых работ на отделении декоративно-прикладного искусства

Понятие исследовательской работы

Современный специалист должен владеть не только необходимой суммой фундаментальных и специальных знаний, но и определенными навыками творческого решения практических вопросов, умением использовать в своей работе все то - новое, что появляется в науке и практике, постоянно совершенствовать свою квалификацию, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям рыночной экономики. Все эти качества воспитываются у студентов через активное участие в научно-исследовательской работе.

Исследование (научное) – процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности, характеризуется объективностью, точностью. Имеет два уровня – эмпирический (основанный на опыте, опирающийся на практике) и теоретический.

Обобщенная технология исследования

Общие исследовательские процедуры:

1. Замысел:

- выявление проблемы;
- формулирование темы работы;
- определение объекта, предмета исследования;
- постановка цели, задач;
- формулирование гипотезы.

2. План:

- планирование и разработка учебных действий;
- сбор данных (накопление фактов, наблюдений, доказательств);
- анализ, синтез собранных данных;
- сопоставление данных и умозаключений.

3. Действие:

- подготовка и написание работы;
- оформление работы.

Исследования, которые могут проводить студенты, подразделяются на 3 группы: теоретические, эмпирические, смешанные.

Теоретические исследования основаны на освоении научно-популярной литературы как источников познания по данной проблеме (монографии, статьи, тезисы и т.д.). к теоретическим исследованиям относятся исторические и методологические исследования.

Исторические исследования посвящаются изучению неизвестных страниц

истории науки и искусства.

Методологические исследования посвящены теоретическому изучению и описанию какого-либо феномена, нацелены на разработку новых методов исследования.

Эмпирические исследования – эта работа связана с изучением и описанием практики.

Смешанные работы предполагают сочетание обоих из указанных типов и разных их видов.

Оформление темы исследования

Очень важно грамотно определить тему исследования.

Тема – это кратчайшая форма предъявления содержания всей работы, отражающая ее сущность. Она формулируется как заглавие работы. Выбор темы совершается при соблюдении нескольких общих правил:

- тема выбирается строго с учетом профиля подготовки студентов;
- темы выбираются с учетом и на основе познавательных и исследовательских возможностей исполнителя (особенности мышления, характера, накопленного практического опыта, склонности к абстрагированию, систематики или образности, эмоциональности);
- темы выбираются с учетом времени, отводимого на его исследование.

Эти правила заставляют заранее просчитать время, необходимого для полного выполнения работы. Надо оценить имеющиеся материалы, умения ими пользоваться, рассчитать, сколько дней и недель потребуется на поиск и чтение литературы, ее анализа и т.д.

Предстоит также оценить доступность источников исследования, количество времени, специально отводимого на данную работу в течении дня, недели, месяца.

Общие требования к заголовкам темы:

- предельная краткость, проблемность, понятность, благозвучность;
- краткость темы – важнейшее ее качество.

Из формулировки следует убрать лишние слова, чтобы их общее количество довести по возможности до 6-7. в заглавии не должно быть придаточных предложений, причастных и деепричастных оборотов, вводных слов. В целом, тема должна читаться на одном дыхании, легко и свободно, что означает лексическую грамотность ее формулировки.

Проблемность темы означает ее направленность на совершенствование каких-либо действий, т.е. на изменение или установление значимости. Проблема должна быть выполнима, решение её должно принести реальную пользу участникам исследования.

Проблема – это некое несоответствие наших знаний об объекте другим знаниям о нем, обыденным представлениям, здравому смыслу. Ключевые слова в заголовке представляют собой те понятия, которым посвящается вся работа. В теме указываются и ограничительные условия, определяющие поле исследования.

Примеры тем научно-исследовательских работ

1. растительный мир в прикладном искусстве.
2. Зооморфный мир в прикладном искусстве.
3. Применение плетеного орнамента в прикладном искусстве.
4. Зооморфный мир в Пермском зверином стиле.
5. Пейзаж в декоративно-прикладном искусстве.
6. Анималистическая скульптура.
7. Изучение творчества художника, внесшего определенный вклад в декоративно-прикладное искусство.
8. История развития лубка.
9. Народная игрушка.
10. Символика и народная игрушка.
11. Современная гончарная керамика.
12. Керамика в современном интерьере.
13. Образ птицы в изразцовом искусстве.
14. История развития изразца.
15. Растительный орнамент в технике инкрустации.
16. Мозаика в прикладном искусстве.
17. Натюрморт в декоративно-прикладном искусстве.
18. Традиционные орнаментальные композиции войлочных ковров.
19. Решение художественного фасада здания через фирменный стиль.
20. Решение художественного образа витража в интерьере жилого дома.
Витраж «Веселый лучик».
21. Решение художественного образа интерьера через стиль модерн.
22. Спрей-арт как стиль в искусстве.
23. Цвет в стилевом решении интерьера.
24. Выразительные приемы оформления интерьера через свет и художественную обработку камня.
25. Художественный образ витрины как средство выразительности наружной рекламы.
26. Вывеска как средство выразительности наружной рекламы.
27. Выразительные приемы исполнения ткани методом «батик».

Курсовая работа – один из видов научно-исследовательской работы

Курсовая работа является самостоятельной учебной научно-исследовательской работой студентов, выполняемой под руководством преподавателя. Выполняется она на заключительном этапе изучения учебной дисциплины. Цель курсовой работы – развитие у студентов навыков самостоятельной творческой работы, овладение методами современных научных исследований, углубленное изучение учебного материала, формирование умений использовать справочную, нормативную и правовую документацию.

Структура курсовой работы:

- Титульный лист;
- Задание на письменную работу;
- Введение;
- Основная часть
 - А) творческая часть;
 - Б) Практическая часть;
- Заключение;
- Список используемой литературы.

В курсовой работе не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа: «я считаю», «по моему мнению» и т.п. Корректнее использовать местоимение «мы», но желательно обойтись и без него. Допускается обороты с сохранением первого лица множественного числа, в которых исключается местоимение «мы», т.е. фразы строятся с употреблением слов «наблюдаем», «устанавливаем», «имеем». Можно использовать выражения: «на наш взгляд», «по нашему мнению», однако предпочтительнее писать «по мнению автора» (дипломной работы) или выражать ту же мысль в безличной форме: «изучение педагогического опыта свидетельствует о том, что...», «на основе выполненного анализа можно утверждать...», «проведенные исследования подтвердили...» и т.п.

В курсовой работе должно быть соблюдено единство стиля изложения, обеспечена орфографическая, синтаксическая и стилистическая грамотность в соответствии с нормами современного русского языка. Еще раз напомним о необходимости однозначной трактовки ключевых для дано данной работы понятий.

Понятийный аппарат структурных частей курсовой работы

Введение

Концепция – (понимание, система) – система идей, взглядов на предмет, явление, способ их понимания, трактовка.

Актуальная тема – очень важная для настоящего момента. При формулировке актуальности исследования можно использовать следующие обороты:

- определяется необходимость дополнения ...;
- потребность в новых ... данных;
- потребность в более эффективных ...;
- потребностью дополнений и переработке ...

Обоснованность – подкрепить доказательствами, фактами.

Проблема – это требующий решения вопрос, нечто неизвестное, что предстоит открыть и доказать. Обычно проблемы вытекают из трудностей в работе. На основании анализа противоречий формулируют основную проблему и определяют в общих чертах предполагаемый результат.

«Проблема подобна драгоценному камню: тысячи проходят мимо, пока наконец один поднимет его», - сказал Фридрих Ницше.

Противоречия – философы утверждают – это сигнал неблагополучия теории и практики. Толковый словарь – это положение, при котором одно исключает другое, несовместное с ним.

Объект исследования – это то, что будет глубоко и всесторонне изучаться исследователем (пример: объект – жанр искусства).

Предмет исследования – это конкретно взятая сторона, часть объекта, которая исследуется более тщательно. Чаще предмет исследования совпадает с темой или они очень близко по звучанию.

Пример – есть объект – пейзажный жанр, то предметом может служить образ весны в пейзаже. Предмет всегда изучается в рамках какого-то объекта.

Цель исследования – это желаемый конечный результат исследования. Она должна быть конкретной и достижимой. Наиболее типичные цели начинаются со слов:

- определение мало изученных...;
- выявление взаимосвязи...;
- создание...;
- адаптация...;
- обоснование...;
- разработка.

Гипотеза исследования (греч. hypothesis – основа, предполагает) – это предположение о причинно-следственных связях явлений, процессов, достоверность которых необходимо проверить экспериментально. Гипотеза должна соответствовать цели исследования, но полностью с ней не совпадать.

Гипотезу следует формулировать так, чтобы ее можно было экспериментально проверить. Прописывается, что исследователь видит в объекте то, что не замечают другие, то есть гипотеза – представление автора о способах разрешения противоречия и путях достижения цели. Структура гипотез:

Гипотезы построены дедуктивно и индуктивно, могут быть простыми (из одного предложения), и составными (несколько гипотез).

Алгоритм построения гипотезы:

- «... А возможно, если в качестве условной будут Б, В, Г...». (Через союз «если» излагаются условия).
- «Если будут Б, В, Г, то возможно А». (Здесь переформулировка гипотезы в индуктивном порядке).
- «А есть Б». (А входит в Б).
- «Предварительная прорисовка частей лица есть основа грамотного изображения лица».
- «Чтобы получить продукт А, надо взять Б и совершить по отношению к нему действия В1, В2, В3».

Задачи исследования конкретизируют цель и дают представления о том, в каких направлениях должно идти исследование.

Дается ответ на вопрос: «Что нужно сделать, чтобы цель была

достигнута?» Задачи должны быть взаимосвязаны. Их обычно ставится 3-5. Ставить задачи сразу после цели нельзя, т.к. ее можно достигнуть разными путями и средствами, которые определяют гипотезы. Вот почему только после ее разработки можно приступить к задачам. Это как в сказке про Ивана - Царевича, отправившегося на поиски Василисы - Прекрасной, которую заточил в своем замке Кощей Бессмертный. Чтобы Ивану – Царевичу вызволить Василису – Прекрасную, а это и есть конечная цель, надо пройти много дорог, встретить и преодолеть множество препятствий, пересилить страх, многому научиться, многое понять. Что ни шаг, то задача, которую надо решить, чтобы продвинуться к цели.

Таким образом, деление цели на задачи – неизбежный и объективно заданный процесс (чтобы смоделировать весь объем работы и рассчитать свои силы).

Технология формирования задач состоит в «расщеплении» цели на составные, в выделении подцелей.

Делается это так:

1. Анализ ранее разработанного научного аппарата.
2. Выделение сходных видов деятельности и действий, их группировка (задачи по теории вопроса).
3. Анализ задач по объему, сложности каждой из них и порядковой значимости друг от друга (в результате этой операции можно разделить сложные задачи на 2-3 простые, расставить их по порядку выполнения, отшлифовать формулировки).
4. Далее можно провести мысленный эксперимент по соответствию выделенных задач, цели.
5. Проверка задач на соответствие ранее разработанному научному аппарату, т.е. другим исследовательским операциям.

Чтобы грамотно работать с задачей как исследовательской операцией, неплохо иметь хотя бы общее представление о классах задач, которые определяются по содержанию (из пять)

Первый класс задач

Относятся те, что связаны с изучением теории вопроса. Типы формулировок: изучить, обобщить, выявить, проанализировать, раскрыть, обосновать, описать и т.д.

Второй класс задач

Связан с изучением состояния практики и проявлением предмета исследования. В этом классе задач часто используются такие действия, как изучить, ознакомиться, вскрыть, установить, обнаружить, выделить, оценить, проследить, определить, охарактеризовать, описать.

Третий класс задач

Близок к теоретическим, но связан с созданием новых теорий, идей, учений. Пример, определить..., разработать систему..., и т. д.

Популярны следующие действия: усовершенствовать, классифицировать, систематизировать, обобщить, подготовить, создать, произвести, выработать, сформулировать и т. д. Эти задачи связаны с преобразованием предмета исследования.

Четвертый класс задач

Связан с экспериментом: экспериментально проверить и установить общие и специфические условия..., выполнить экспериментальную проверку предлагаемого способа ..., экспериментально изучить мотивационную сферу деятельности студентов по решению задач, и др. Этот класс задач на прямую вытекает из гипотезы и ради нее ставится и решается.

Пятый класс задач

Это разработка на основе всего исследования определенных методических рекомендательных материалов.

Примеры: разработать, составить, раскрыть, описать, создать, выработать, наметить, сформулировать и т.д. (инструктивные материалы, указания и т.д.).

Задачи понимают как ступеньки поиска.

Основная часть

Основная часть – самая большая часть работы. Требуется чтобы разделы и подразделы были примерно соразмерны друг с другом по структурному делению и объему. Разделы должны быть соединены друг с другом последовательностью текста. Допускается умеренное цитирование различных источников с обязательными ссылками на них.

Основная часть делится на:

1. Творческая часть
2. Практическая часть

Практическая часть включает в себя проект. Проект (с латинского – «брошенный вперед») – это комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых самостоятельно с целью практического или теоретического решения значимой проблемы. Творческая часть содержит в себе анализ.

Анализ (греч.) –

1. расчленение (мысленное или реальное) объекта на элементы.
2. Синоним научного исследования вообще.
3. В формальной логике – уточнение логичной формы рассуждения (структуры).

Анализ – метод научного исследования путем рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей чего-нибудь. Это всесторонний разбор, рассмотрение первоисточников, произведений искусства, определение состава веществ (химический).

Заключение

В этой части содержатся рекомендации относительно возможностей практического применения материалов в работе. Заключение должно давать ответы на вопросы: зачем предпринято данное исследование, что сделано, к каким выводам пришел автор. Заключение составляет одну десятую часть общего объема работы.

В нем содержатся итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришел автор; указываются их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования темы. Важнейшее требование к заключению – его краткость и обстоятельность; в нем не следует повторять содержания введения и основной части работы. В целом заключение должно давать ответ на следующие вопросы:

- Зачем предпринято студентом данное исследование?
- Что сделано?
- К каким выводам пришел автор?

Советы преподавателя студенту

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные характеристики, постарайтесь ответить на следующие вопросы:

Проблема – что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

Тема – как это назвать?

Актуальность – почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

Объект исследования – что рассматривается?

Предмет исследования – как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

Цель – какой результат исследователь намерен получить, каким он его видит?

Задачи – что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

Гипотеза – что не очевидно в объекте и что исследователь видит в нем такого, чего не замечают другие?

Методы исследования

Методы исследования – перечисляются без их характеристики. *Метод* - путь исследования, познания, способ достижения какой-либо цели;

Методы исследовательской работы:

- эмпирические (изучение литературы по теме, ее обзор, выводы);
- наблюдения (спланированный поиск);
- опросы (устные и письменные);
- интервью (для получения достоверной информации);
- анкетирование – вид письменного опроса;
- тестирование – способ психологической диагностики;
- теоретические методы – моделирование и различные мыслительные процедуры (анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, обобщение и т.д.);
- практические методы.

**Примеры исследовательского подхода студентов к разработке
темы, выбору объекта исследования, постановке цели,
формулировке гипотезы и задач**

Пример № 1

Тема исследования: Мозаика в прикладном искусстве.

Растительный орнамент в мозаике.

Объект исследования: ДПИ

Предмет исследования: Художественный образ «Лето».

Гипотеза исследования: Если изучить специальную литературу по теме «Мозаика», историю развития и технологию изготовления, то мы в итоге получим изделие в технике «Мозаика».

Цель исследования: Создание объемной композиции (ассортимент шкатулки).

Задачи исследования:

1. Изучить специальную литературу.
2. Овладеть техникой «Мозаика».
3. Проанализировать орнаментальный рисунок.

Пример № 2

Тема исследования: «Пейзаж в декоративно-прикладном искусстве».

Объект исследования: Жанр-пейзаж.

Предмет исследования: Решение художественного образа весны в пейзаже.

Гипотеза исследования: Если применить изображение пейзажа в декоративной технике, то можно получить классический гобелен в фасонных техниках переплетения.

Цель исследования: Создание объемной композиции (ассортимент шкатулки).

Задачи исследования:

1. Изучить литературу.
2. Проанализировать картины различных жанров.
3. Изучить технику выполнения пейзажа.

Пример № 3

Тема исследования: Керамика в современном интерьере.

Объект исследования: ДПИ

Предмет исследования: Художественный образ.

Гипотеза исследования: Если изучить стиль, особенности формообразования, то можно в определенном стиле создать объемно - пространственную композицию для заданного интерьера в гончарной технике.

Цель исследования: создание новых ваз в заданном интерьере.

Задачи исследования:

1. Изучение влияния стиля на формообразование.
2. Нахождение цвета для данного интерьера напольных ваз.

3. Изучение технологий изготовления напольных ваз, технических приемов.

Пример № 4

Тема исследования: «Анималистическая скульптура».

Объект исследования: Скульптура.

Предмет исследования: Художественный образ: «Могучий медведь».

Гипотеза исследования: Если использовать выразительные средства и приемы, можно добиться решения художественного образа.

Цель исследования: Создание объемной композиции.

Задачи исследования:

1. Изучение специальной литературы.
2. Овладение технологией и приемами.

Пример № 5

Тема исследования: Решение образа весны через жанр пейзажа в современном гобелене.

Объект исследования: Жанр пейзажа.

Предмет исследования: Художественный образ весны в современном гобелене.

Гипотеза исследования: Если решить образ весны в пейзаже методом Урало-сибирской росписи, то можно создать объемную композицию.

Цель исследования: Создание композиции декоративного пейзажа.

Задачи исследования:

1. Найти единое стилистическое решение всех элементов композиции ландшафтного пейзажа в выбранной схеме.
2. Выбрать гармоничное решение цветовой гаммы.

Пример № 6

Тема исследования: Решение художественного образа коня через деревянную богородскую скульптуру.

Объект исследования: Богородская игрушка и скульптура.

Предмет исследования: Художественный образ коня в богородской игрушке и скульптуре.

Гипотеза исследования: Через образ коня, через декоративно-пластическое решение элементов композиции, можно создать творческое решение скульптуры «конек-горбунок».

Цель исследования: Создание композиции декоративной скульптуры малых форм.

Задачи исследования:

1. найти единое решение всех элементов скульптурной композиции в выбранной схеме.
2. Выбрать гармоничное, целостное решение образа и декоративно-пластического решения с учетом материала.

Методы исследования: Знакомство с литературой, подбор систематического

материала и выполнение копий, обработка и анализ результатов исследования, выполнение эскизов, создание своей скульптурной композиции, выполнение макета, проекта, создание скульптуры в материале.

Пример № 7

Тема исследования: Зооморфный орнамент.

Объект исследования: Пермский звериный стиль.

Предмет исследования: Художественный образ лося в Пермском зверином стиле.

Гипотеза исследования: Через образ лося, стилистические особенности пермского звериного стиля, через декоративно-пластическое решение элементов композиции можно создать объемную композицию.

Цель исследования: Создание объемной композиции (ассортимент женский гарнитур).

Задачи исследования:

1. Изучение декоративно-пластическое решения образа лося.
2. Формообразование.
3. Стилизация.
4. Создание целостного композиционного решения.
- 5.

Критерии оценки курсовых работ студентов

1. Общие.

- 1.1. Глубина и полнота раскрытия темы курсовой работы.
- 1.2. Анализ содержания первоисточников.
- 1.3. Логичность, связность курсовой работы.
- 1.4. Структурная упорядочность (наличие титульного листа, задание на письменную работу, введение, творческая часть, технологическая часть, выводы, список литературы, приложение).
- 1.5. Оформление.
- 1.6. Языковая правильность.
- 1.7. Степень самостоятельности.

2. Частичные критерии применяются к одному из конкретных частей курсовой работы.

А) Критерии оценки введения:

1. формулировка проблемы исследования;
2. обоснование актуальности темы;
3. формулировка цели, задач, объекта, предмета, гипотезы исследования;
4. наличие исторической части (с указанием анализа первоисточников).

Б) Критерии оценки основной части:

I. Творческая часть:

1. наличие замысла композиции;
2. анализ композиции творческой практической работы;
3. указание назначения практической работы.

II. Практическая часть:

1. наличие технологической части;

2. наличие охраны труда;
3. наличие альбома (проекта, макета) творческой работы;
4. наличие творческой работы в материале.

В) Критерии оценки заключения:

1. наличие выводов по итогам теоретического и эмпирического исследования;
2. наличие оценки результатов исследования;
3. определение практической значимости исследования.

Ошибки в курсовых исследовательских работах

1. Не выведен художественный образ.
2. Безграмотная работа с учебной литературой.
3. Не ставится задача народного орнамента. Нет последовательного выхода в альбоме, проекте.
4. Студент не знает специфики своего промысла.
5. Студенты не могут написать заключительный раздел, так как сами не знают, что хотели получить от своей работы.
6. Работа над эскизом должна быть обозначена как тема. Наблюдается расплывчатость темы.
7. Образ не ясен, не понятен студентами.
8. Низкое качество копирования.
9. Не корректное оформление проектов (компоновка, связь шрифта с изображением, с форматом листа, композиционное размещение).

Оформление списка литературы регулируется ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Список литературы оформляется единым списком (без разделения на виды источников) в следующем порядке:

- Федеральные законы (в очередности от последнего года принятия к предыдущему);
 - Указы Президента Российской Федерации (в той же последовательности);
 - Постановления Правительства Российской Федерации (в той же очередности);
 - Иные нормативные правовые акты;
 - Иные официальные материалы (резюльюции-рекомемдации междунароуных организаций и конференций, официальные доклады, официальные отчеты и др.);
 - Монографии, учебники, учебные пособия и интернет-ресурсы (в алфавитном порядке);
2. Англоязычные источники располагаются в конце списка литературы (после кириллического алфавитного ряда) в алфавитном порядке.
3. Источники в списке литературы имеют сплошную нумерацию.
4. Сведения об источниках в списке литературы должны включать: фамилию, инициалы автора (если авторов несколько, то только первого из них, например, «Иванов С.С. и др.»), заглавие книги (по титульному листу), издательство, место и год издания, количество страниц. Если источником является не книга, а статья в сборнике, то после фамилии автора приводится полное название статьи, а затем после слов «В сб.» — название сборника, издательство, место и год издания, а также начальная и конечная страницы статьи по тексту сборника.

Примеры библиографических записей различных видов печатных изданий

Описание книг 1 автора

1. Романова, Г.И. Русские писатели XX века [Текст]: словарь-справочник / Г.И. Романова. - М.: Флинта: Наука, 2013. - 252 с.
2. Трофимова, Т.И. Курс физики [Текст]: учеб. пособие для техн. спец. вузов / Т.И. Трофимова. - 7-е изд., стер. - М.: Высш. школа, 2013. - 542 с.

Описание книг 2 и 3 авторов

1. Буглай, В.Б. Международные экономические отношения [Текст]: учеб. пособие для экон. спец. вузов / В.Б. Буглай, Н.Н. Ливенцев; под ред. Н.Н. Ливенцева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Финансы и статистика, 2013. - 255 с.
2. Бердичевский, А.Е. Оборудование для электрической контактной сварки [Текст] / А.Е. Бердичевский, Е.Н. Холмянский. - СПб.: Наука, 2012. - 172 с.
3. Самыгин С.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / С.И. Самыгин, Л.Д. Столяренко. - М.: КноРус, 2012. - 480 с.
4. Белякова Л. И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Л. И. Белякова, Н. Н. Гончарова, Т. Г. Шишкова. - М.: Книголюб, 2005. - 55 с. Книга четырёх и более авторов. Коррекционная педагогика в начальном образовании: учеб. пособие / М. Э. Вайнер и др. - М.: Академия, 2003. - 313 с.

Описание книг под заглавием Книга четырех и более авторов

1. Психология и этика делового общения [Текст]: учеб. для вузов / под ред. В.Н. Лавриненко. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ, 2012. - 326 с.
2. Практикум по эконометрике [Текст]: учеб. пособие для экон. вузов / И.И. Елисеева [и др.]; под ред. И.И. Елисеевой. - М.: Финансы и статистика, 2013. - 191 с.
3. **Книга с указанием редактора.**
4. Современные образовательные технологии: Учебное пособие для студентов, аспирантов, вузовских преподавателей / под ред. Н.В. Бордовской. – М.: КНОРУС, 2011 – 432 с.
5. **Книга с указанием составителя.**
6. Экологическое воспитание сельских школьников: из опыта работы: методическое пособие для студентов и школьных учителей /авт.- сост.: В.Л.Холод и др. – Белгород: НИУ БелГУ, 2011. – 120 с.

Описание диссертации

1. Вишняков, И.В. Модели и методы оценки коммерческих банков в условиях неопределенности [Текст]: дис. ... канд. экон. наук: / И.В. Вишняков. - М., 2012. - 234 с.

Описание автореферата диссертации

1. Бесстрашнова, Я.К. Модели и методы управления надежностью коммерческого кредитования [Электронный ресурс]: автореф. дис. канд. экон. наук: 08.00.13 / Я.К. Бесстрашнова; - СПб., 2013. - Режим доступа: <ftp://ftp.unilib.neva.ru/dl/491.pdf>.

Статья из журнала

1. Племнек, Н.К. Фундаментальная библиотека Санкт-Петербургского политехнического университета [Электронный ресурс] / Н.К. Племнек, И.А. Брюханова, В.Б. Ступак // Научно-технические ведомости СПбГПУ. - 2012. - № 2. - Режим доступа: <ftp://ftp.unilib.neva.ru/dl/302.pdf>.
2. Шарапов, М.Г. Оптимизация газовой защиты при плазменной сварке [Текст] / М.Г. Шарапов // Сварочное производство. - 2013. - № 6. - С. 3-6.
3. Игошина Н.В. Самообучение и саморазвитие младших школьников / Н.В. Игошина // Начальная школа плюс до и после. – 2013. - № 8. – С.38.

Статья из сборника.

Новоторцева, Н. В. Актуальные проблемы формирования у логопедов профессиональной компетенции в диагностической деятельности / Н. В. Новоторцева // Социальное образование: проблемы и перспективы: материалы конференции «Чтения Ушинского». - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2009. – С. 3-9.

Нормативно-правовые акты

Примечание: Нормативные правовые акты располагаются в соответствии с их юридической силой:

о международные законодательные акты - по хронологии; о Конституция РФ; о кодексы - по алфавиту; о законы РФ - по хронологии; о указы Президента РФ - по хронологии; о акты Правительства РФ - по хронологии; акты министерств и ведомств в последовательности - приказы, постановления, положения, инструкции министерства - по алфавиту, акты - по хронологии.

1. Конституция Российской Федерации. [Текст]: [(принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных ФЗ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФЗ, от 30.12.2008 N 7-ФЗ)]. // Российская газета. - 21.01.2009

2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 1. [Электронный ресурс]: [от 30.11.1994 N 51-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.10.1994) (ред. от 27.12.2009)]. // Российская газета. - 08.12.1994. - N 238-239. - Режим доступа: [Консультант плюс]. - Загл. с экрана.

3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 2. [Электронный ресурс]: [от 26.01.1996 N 14-ФЗ (принят ГД ФС РФ 22.12.1995) (ред. от 17.07.2009)]. // Российская газета. - 06.02.1996. - N 23, 07.02.1996. - N 24, 08.02.1996. - N 25, 10.02.1996. - N 27. - Режим доступа: [Консультант плюс]. - Загл. с экрана.

4. О борьбе с международным терроризмом [Текст]: постановление Гос. Думы Федер. Собр. от 20 сент. 2001 г. № 1865 // Собр. законодательства Рос. Федерации. - 2001. - № 40. - Ст. 3810. - С. 8541 -8543.

5. О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации [Текст]: федер. закон от 31 мая 2001 г. № 73-ФЗ // Ведомости Федер. Собр. Рос. Федерации. - 2001. - № 17. - Ст. 940. - С. 11-28.

Библиографическое описание документа из Internet

1. Бычкова, Л.С. Конструктивизм / Л.С.Бычкова // Культурология 20 век - «К». - Режим доступа: <http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/k.htm> 1.

2. Психология смысла: природа, строение и динамика Леонтьева Д.А. -Первое изд. - 1999. - Режим доступа: <http://www.smysl.ru/annot.php>.

или:

3. Правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс] URL: <http://www.consultant.ru/> (Дата обращения 01.12.2015).