

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.
Строганова»

**Кунгурский государственный художественно-промышленный колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования**

**«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова**



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Кунгурского филиала

ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»

О.А. Ефремова

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01.01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «27» октября 2014 г. № 1391

Квалификация Дизайнер

Уровень подготовки – базовый
Форма обучения – очная

Кунгур 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **УП.01.01. Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе)** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО); составлена на основании учебного плана, утвержденного ученым советом МГХПА им. С.Г.Строганова; одобрена на заседании педагогического совета и предметно-цикловой комиссии Кунгурского филиала ФГБОУ ВО «МГХПА им.С.Г. Строганова»

Организация-разработчик:

**Кунгурский филиал ФГБОУ ВО
«МГХПА им. С.Г. Строганова»**

Разработчики:

Кунгурский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»	Преподаватель высшей квалификационной категории	Шипицина Ольга Ивановна
место работы	занимаемая должность, квалификационная категория	ФИО

Председатель предметно-цикловой комиссии:

ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»	Преподаватель высшей квалификационной категории	В.Л.Гладких
место работы	занимаемая должность, квалификационная категория	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
1.1. Область применения рабочей программы.....	4
1.2. Место учебной практики в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
2.1. Объем учебной практики и виды учебных работ.....	8
2.2. Тематический план и Содержание учебной практики	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	11
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по программе базовой подготовки, состоящей в блоке ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

1.2. Место учебной практики в структуре образовательной программы среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена:

Входит в профессиональный модуль ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Практика проводится в живописных местах Кунгура. Объект для прохождения практики рекомендует руководитель или студент сам выбирает интересные виды.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 недели.

Сроки проведения практики: согласно расписанию (в конце учебного года).

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

разработки дизайнерских проектов;

уметь:

проводить проектный анализ;

разрабатывать концепцию проекта;

выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

реализовывать творческие идеи в макете;

создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
 законы формообразования;
 систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
 преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
 законы создания цветовой гармонии;
 технологию изготовления изделия;
 принципы и методы эргономики.

Дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: профессиональные задачи, проблемы, риски ситуаций
		Уметь: выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Знать: технологии для совершенствования профессиональной деятельности
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: коллектив и руководство
		Уметь: работать в коллективе и команде эффективно

ОК-7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Знать: работу членов команды
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: определять задачи профессионального и личностного развития
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн -проектов.	Знать: предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
		Уметь: проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК-1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Знать: процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
		Уметь: осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
ПК-1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Знать: расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
		Уметь: производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК-1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта.	Знать: колористическое решение дизайн - проекта
		Уметь: разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта.
ПК-1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	Знать: различные графические средства и приемы
		Уметь: выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 108 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**2.1. Объем учебной практики**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
Промежуточная аттестация в форме РП	

**2.2 Тематический план и Содержание обучения по учебной практике
УП 01.01. Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе (пенэ́р))**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел МДК 01.01	Учебная практика работа с природы на открытом воздухе (пенэ́р)		
1.Введение	Ознакомление с заданием практики. Организация рабочих мест. Инструкции по технике безопасности.	1	
Раздел 1 Рисунок		62	
Тема 1.1 Зарисовка травянистых растений	<p>Цель задания. Провести графическое исследование на заданную тему с различными природными объектами (растениями). Выявить пластику формы растений в связи со способами их перемещения в пространстве (перенесение семян ветром, ползучие корни и т.д.), характерные особенности того или иного растения. Поиск композиционного строя данной работы. Дальнейшее освоение графических техник и приёмов.</p> <p>Задание. Выполнить серию зарисовок растений (лопух, подорожник, ромашка, клевер, одуванчик и т.д.) на данную тему. Изучить особенности строения выбранных растений.</p> <p>Задача. Исполнить несколько композиционных комбинаций (структура, пластика, линия, тон) на названную тему.</p> <p>Материалы: бумага (А-3, А-4), карандаш, перо, тушь.</p> <p>Кол-во работ: А-3 1 зарисовки А-4 3 зарисовки</p>	6	2-3
Тема 1.2 Зарисовка отдельных деревьев, веток и стволов	<p>Цель задания. Провести графическое исследование на заданную тему с различными природными объектами (деревьями). Выявить пластику формы стволов и веток различных деревьев, характерные особенности того или иного дерева. Поиск композиционного строя данной работы. Дальнейшее освоение графических техник и приёмов.</p>	6	2-3

	<p>Задание. Выполнить серию зарисовок деревьев (клён, лиственница, ель, берёза и т.д.) на данную тему. Изучить особенности строения выбранных деревьев.</p> <p>Задача. Исполнить несколько композиционных комбинаций (структура, пластика, линия, тон) на названную тему.</p> <p>Материалы: бумага (А-3), карандаш, перо, тушь, мягкий материал.</p> <p>Кол-во работ: А-3 1 зарисовки А-4 2 зарисовки</p>		
Тема 1.3 Зарисовки деревянных домов и хозяйственных построек с элементами пейзажа	<p>Цель задания. Изучение деревянных домов и природной среды Кунгура. Дальнейшее освоение графических техник и приёмов. Выполнение графических композиций на предложенную тему с применением различных архитектурных деталей и природных мотивов (наличники, дымники, водосточные трубы, крыши, ворота, деревья, растения, минералы и т.д.). В данных работах варьируются различные композиционные структуры и разрабатываются в графическом ключе всевозможные материалы и фактуры (стволы деревьев, фактуры почвы, растений, камней, металла, стекла и т.д.)</p> <p>Задача. Найти композиционный строй, соответствующий данной теме. Выбрать графический язык, характерный для данной ситуации. Передать материальность и фактуру архитектурных и природных объектов.</p> <p>Материалы: бумага (А-3, А-4), карандаш, перо, тушь. мягкий материал.</p> <p>Кол-во работ: А-3 1 зарисовка А-4 2 зарисовка</p>	10	2-3
Тема 1.4 Зарисовки архитектурных элементов	<p>Цель задания. Изучение разнообразия фактур архитектурных объектов. Поиск композиционного строя данной работы. Дальнейшее освоение графических техник и приёмов.</p> <p>Найти и зарисовать подходящие для данной темы архитектурные элементы (резные наличники, балясины, деревянные ворота и т.д.), Изучить конструктивные особенности данных объектов, соотношения их фактур.</p> <p>Задание. Выполнить графические зарисовки на предложенную тему с применением различных архитектурных деталей (наличники, дымники, балясины, деревянные ворота, и т.д.). Передать материальность и разнообразие фактур данных предметов и объектов.</p> <p>Материалы: бумага (А-4), карандаш, перо, тушь.</p>	8	2-3

	Кол-во работ: 3 зарисовки		
Тема 1.5. Зарисовки архитектурных пейзажей	<p>Изучение архитектурной и природной среды Кунгура. Сравнение тектоники и пластики архитектурных и природных объектов. Поиск композиционного строя данной работы. Дальнейшее освоение графических техник и приёмов.</p> <p>Задание. Выполнить графические зарисовки на предложенную тему с применением различных архитектурных деталей и природных мотивов (наличники, дымники, водосточные трубы, крыши, ворота, деревья, растения, минералы и т.д.). Передать материальность и фактуру архитектурных и природных объектов.</p> <p>Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.</p> <p>Кол-во работ: А-3 1 зарисовка А-4 1 зарисовка</p>	8	2-3
Тема 1.6. Наброски и зарисовки животных и птиц	<p>Графическое исследование на тему набросков животных и птиц. Выявить пластику формы животного в связи со способами их перемещения в пространстве, характерные особенности того или иного объекта.</p> <p>Задание. Выполнить серию набросков на данную тему. Изучить характерные особенности животных и птиц в статике и динамике.</p> <p>Задача. Исполнить несколько композиционных комбинаций (структура, пластика, линия, тон) на названную тему.</p> <p>Материалы: бумага (А-4), карандаш, перо, тушь, мягкий материал. Кол-во работ: 20 набросков.</p>	8	
Тема 1.7. Наброски фигуры человека	<p>Цель задания. Провести графическое исследование на тему наброски фигуры человека. Выявить пластику формы фигуры человека, его характерные особенности. Дальнейшее освоение графических техник и приёмов.</p> <p>Задание. Выполнить серию набросков на данную тему. Изучить характерные особенности фигуры человека в статике и динамике.</p> <p>Задача. Исполнить несколько композиционных комбинаций (структура, пластика, линия, тон) на названную тему.</p> <p>Материалы: бумага (А-4), карандаш, перо, тушь, мягкий материал.</p> <p>Кол-во работ: 10 набросков</p>	8	2-3

<p>Тема 1.8 Композиционное решение архитектурного пейзажа со стаффажем</p>	<p>Тема: «Архитектурные мотивы Кунгура», «Архитектура и природа» Цель задания. Изучение и исследование архитектурной и природной среды Кунгура. Сравнение тектоники и пластики архитектурных и природных объектов. Поиск композиционного строя данной работы. Дальнейшее освоение графических техник и приёмов. Задание. Выполнить графическую композицию на предложенную тему с применением различных архитектурных деталей и природных мотивов со стаффажем (наличники, дымники, водосточные трубы, крыши, ворота, деревья, растения, минералы и т.д.). В данной работе варьируются различные композиционные структуры и разрабатываются в графическом ключе всевозможные материалы и фактуры (стволы деревьев, фактуры почвы, растений, камней, металла, стекла и т.д.) Способы передачи стаффажа (фигуры человека, животных, птиц, механизмов и др.) с учетом их строения и освещения. Задача. Найти композиционный строй, соответствующий данной теме. Выбрать графический язык, характерный для данной ситуации. Передать материальность и фактуру архитектурных, природных объектов. Определить последовательность выполнения архитектурного пейзажа со стаффажем. Способы передачи фигуры человек, животного с учетом её строения и освещения. На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет. Материалы: бумага (А-3), карандаш, перо, тушь. Кол-во работ: 1</p>	8	2-3
Раздел 2 Живопись		44	
Тема 2.1 Этюд букета на пленэре	<p>Изучение законов цвета, воздушной перспективы. Передача растений различной фактуры с учетом их влияния друг на друга и освещения. Совершенствование в технике работы акварельной и гуашевой живописи, применяя различные технические приемы. Материал: бумага (А-3), акварель, гуашь. Кол-во работ: 1 этюд</p>	8	
Тема 2.2 Этюды деревьев	<p>Цель задания. Изучение законов цвета, линейно-воздушной перспективы. Способы работы над этюдами различных деревьев и кустарников. Совершенствование в технике работы, акварельной и гуашевой живописи. Компонировка изображения на формате, этапы последовательности выполнения работы.</p>	8	2-3

	Материал: бумага (А-4)акварель, гуашь. Кол-во работ: 2 этюда		
Тема 2.3 Этюды фигуры человека	Способы передачи фигуры человека акварелью и гуашью с учетом её строения и освещения. Технические приёмы гуаши и акварели. Умение грамотно вести работу Материал: бумага (А-3) ,акварель, гуашь. Кол-во работ: 3 этюда	6	
Тема 2.4 Этюды пейзажей на состояние	Цель задания. Изучение архитектурной и природной среды Кунгура. Дальнейшее освоение живописных техник и приёмов. Передача фактуры архитектурных и природных объектов красками. Способы работы над пейзажем. Передача пространства, состояния природы. Материал: бумага (А-4, А-5), акварель, гуашь. Кол-во работ: А-4 2 этюда А-5 2 этюда	6	2-3
Тема 2.5 Этюды сельских пейзажей	Цель задания. Изучение сельской и природной среды Кунгура. Дальнейшее освоение живописных приёмов и техник работы с красками. Способы работы над пейзажем. Передача пространства, состояния природы, деревянных домиков. Изучение пластического и живописного образа старой части города. Задание: Выполнение серий этюдов. Применение наработанного материала (этюды пейзажей, домов, архитектурных деталей, растений и деревьев) Способы работы над пейзажем. Передача пространства, состояния природы. Используя различные техники живописи. Материал: бумага (А-3, А-4), акварель, гуашь. Кол-во работ: А-3 1 этюда А-4 3 этюда	8	2-3
Тема 2.6 Этюды архитектурных пейзажей	Тема: «Кунгурская улица», «Кунгурский двор» (образ, реконструкция). Цель. Исследование, изучение пластического и живописного образа старой части города. Задание. Выполнить этюды. Провести исследование на одну из заданных тем с различными природными и архитектурными объектами. Использовать наработанный материал (этюды пейзажей, домов, архитектурных деталей, растений и деревьев) для построения композиции на выбранную тему. Задача: Найти соответствующий композиционный строй для выбранной	8	

	<p>темы. Выбрать живописный язык, характерный для данной ситуации. На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.</p> <p>Выработка навыков ведения этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения задания.</p> <p>Материал: бумага (А-3, А-4), акварель, гуашь.</p> <p>Кол-во работ: А-3 1 этюда А-4 1 этюда</p>		
Подготовка и проведение просмотра		1	
Всего		108	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета			

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

2.3. Организация проведения учебной практики

Порядок проведения пленэрной практики:

Перед началом работ на открытом воздухе, проводится организационное мероприятие, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и отчетности.

По итогам практики проводится дифференцированный зачет в форме просмотра на базе вуза.

Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и форма сдачи отчетности.

Организационное собрание (встреча) с руководителем практики по месту ее прохождения, обсуждение требований, заданий. Предварительное определение объема работы, формы отчёта и репрезентации. Объем работы, её последовательность и методология определяется с учётом личных возможностей студентов и работы в условиях реального производства.

Задания по графике, живописи и композиции выстраиваются в академическом ключе, после накопления определенного количества сюжетов идет обработка базовых построений с помощью разнообразных графических и живописных приемов и техник, варьируются различные композиционные взаимодействия на плоскости и в пространстве.

ЖИВОПИСЬ

Объектом пленэрной практики является природная и архитектурная среда старой части города (места, связанные с архитектурой 18 и 19 веков). Это наиболее интересная для художника – дизайнера, архитектора часть города, хотя она уже не представляет цельный образ, а лишь отдельные фрагменты. Поэтому, работая с натуры, необходимо попытаться проанализировать ситуацию и представить себе первоначальную среду улицы, двора и т.д.

Прежде чем приступать к работе, стоит обратиться к различным литературным, художественным, историческим источникам, которые помогут войти в образ и более качественно выполнить работу по пленэрной практике.

Задания выполняются в технике гуашевой или акварельной живописи, поэтому необходимо подготовить 8-9 картонов для гуаши и акварельную бумагу (размер: 40*50см.). Для разминки возможно использование картона меньших размеров (количество не ограничено).

Первый день практики необходимо посвятить поиску материала, то есть мотивов и композиций будущих работ. Наметить места для работы с натуры, сделать наброски характерных деталей архитектуры (ворота, наличники, кованые решётки и т.д.). Наброски потребуются в завершающей стадии работы над живописной композицией, поскольку готовый мотив в природе находится художником не так часто. Его приходится дополнять в завершающей стадии ранее заготовленными деталями, чтобы придать

большую убедительность этуду.

Чтобы не было ощущения незаконченности пейзажа, следует избегать фрагментарного способа построения сюжета. Для выгодной подачи понравившегося фрагмента необходимо пространственное построение пейзажа. Чтобы ощущение пространства было наиболее убедительным, отсчёт его надо вести от места, где стоит этюдник. Это и есть передний план. Только в этом случае этюд будет восприниматься убедительным, в смысле организации пространства.

ГРАФИКА

Блок заданий пленэрной практики посвящён графическому изучению и исследованию архитектурной и природной среды Кунгура. Здесь ведётся поиск композиционного строя работы, дальнейшее освоение графических техник и приёмов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной практики предполагает наличие:

- учебного кабинета: Практических основ дизайн – проектирования,
- мастерской рисунка,
- мастерской живописи,
- мастерской Графических работ и макетирования,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет, в которых обеспечен свободный доступ в Интернет во время учебной практики и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной практики входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска меловая, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике

безопасности;

библиотечный фонд;

оборудование кабинета и рабочих мест кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования); демонстрационные плакаты (на практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; натюрмортный фонд; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной практики студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беда Г. Основы изобразительной грамоты. Издательство Книгогид. 2016. <https://knigogid.ru/books/10>
2. Скакова А.Г. Рисунок и живопись. Учебник для СПО. Москва. ООО издательство Юрайт. 2020. <https://urait.ru>

Дополнительные источники:

1. Кассия Сен-Клер. Тайная жизнь цвета. Научно-популярная литература. 2018. Издательство: Эксмо
<https://www.livelib.ru/selection/864734-knigi-po-iskusstvu-2018>
2. Киплик Д.И. Техника живописи: Учебник для среднего профессионального образования/ Д.И.Киплик.— Москва: Издательство Юрайт, 2019.— (Профессиональное образование)Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —URL: <https://urait.ru/bcode/429038>
3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с. Профессиональные информационные системы САД и САМ.

Интернет-ресурсы:

1. Профессиональные информационные программы
2. <http://www.world-art.ru/> - Мировое искусство
3. <http://www.russianculture.ru/> - Портал «Культура России»
4. <http://www.museum.ru/> - Музеи России
5. <http://www.kremlin.museum.ru/> - Московский Кремль
6. <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей
7. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея
8. <http://www.museumpushkin.ru/> - Всероссийский музей А.С. Пушкина
9. Лицензионное программное обеспечение: - пакеты программ Microsoft Word, CorelDRAW, Adobe PhotoShop, доступ в сеть интернет.

3.3. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации.

Требования к руководителям практики от образовательной организации: наличие среднего профессионального или высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля. Опыт деятельности, в организациях соответствующей профессиональной сферы, является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального модуля. При отработке производственной практики обучающимся оказываются консультации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль за выполнением обучающимися программы учебной практики осуществляется в конце семестра, предполагающем учебную практику. Защита отчетов по практике проходит по месту прохождения практики, в виде творческого просмотра работ на последнем занятии. По итогам учебной практики студенты представляют отчёт по практике в папке формата А4.

Основные показатели оценки:

- соответствие работы полученному заданию;
- уровень выполнения, гармоничное соотношение деталей и целого, техника выполнения работы;
- индивидуальность, творческое решение;
- цельность (работа имеет законченный вид).

Кроме того, результаты освоения обучающимися программы учебной практики, наряду с другими образовательными результатами, учитываются при проведении экзаменов (квалификационных) по каждому из видов профессиональной деятельности.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
проводить проектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
разрабатывать концепцию проекта;	
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	
реализовывать творческие идеи в макете;	
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	

производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;	
Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
законы формообразования;	
Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	
преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);	
законы создания цветовой гармонии;	
технологии изготовления изделия;	
принципы и методы эргономики.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи

ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
Формируемые профессиональные компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК-1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК-1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;

	- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
--	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

Кунгурский филиал ФГОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»	преподаватель	Шипицина Ольга Ивановна
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

Кунгурский филиал ФГОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия