

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования


«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.  
Строганова»

**Кунгурский государственный художественно-промышленный колледж (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования**

**«Московская государственная художественно-промышленная академия  
им. С.Г. Строганова»**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Кунгурского филиала  
ФГБОУ ВО «МХПА им. С.Г. Строганова»

  
О.А. Ефремова

« 02 » июля 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**УП.03 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА  
В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)

художественная роспись по эмали

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России  
от «27» октября 2014 г. № 1389

Квалификация Художник – мастер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный  
Форма обучения – очная

Кунгур 2018

Рабочая программа учебной дисциплины **УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО);

составлена на основании учебного плана, утвержденного ученым советом МГХПА им. С.Г.Строганова;

одобрена на заседании педагогического совета и предметно-цикловой комиссии Кунгурского филиала ФГБОУ ВО «МГХПА им.С.Г. Строганова»

Организация-разработчик:

**Кунгурский филиал ФГБОУ ВО  
«МГХПА им. С.Г. Строганова»**

**Разработчики:**

Кунгурский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»	Преподаватель высшей квалификационной категории	Гладких Валентина Людвиковна
место работы	занимаемая должность, квалификационная категория	ФИО

**Председатель предметно-цикловой комиссии:**

ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»	Преподаватель высшей квалификационной категории	Гладких В.Л.
место работы	занимаемая должность, квалификационная категория	инициалы, фамилия

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) для специальности**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной программы является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) художественная обработка дерева, художественное ткачество и ковроткачество, художественная роспись по эмали, художественный металл углубленной подготовки.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в профессиональный модуль ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность Учебная практика проводится концентрированно на втором и третьем курсе по окончании изучения теоретического курса МДК 01.01. «Художественное проектирование изделий декоративно – прикладного и народного искусства», УП.01 Учебная практика, базируется на знаниях, умениях, навыках, полученных при изучении дисциплин: рисунок, живопись, цветоведение, пластическая анатомия, история искусства.

### **1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающиеся в ходе освоения учебной практики должны:

#### **иметь практический опыт:**

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

разработки графического и колористического решения декоративной композиции художественной;

пользования специальной литературой;

составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

#### **знать:**

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

происхождение, содержание и виды народного орнамента;

специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

**уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

разрабатывать авторские композиции на основе традиции и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): УП.03 Учебная практика формируются следующие общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК.1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК.1.2.	Создавать художественно – графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК.1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно – прикладного искусства.
ПК.1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно – прикладного искусства (по видам)
ПК.1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.
ПК.1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно - графических проектов изделий декоративно – прикладного и народного искусства
ПК.1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК.1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК.3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК.4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки

	и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК.5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК.6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК.7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания
ОК.8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК.9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

#### 1.4. Место и время проведения учебной практики

Программа предусматривает прохождение учебной практики в исторических городах и окрестности сохранивших богатое архитектурное и культурное наследие. Прохождение учебной практики предусмотрено в соответствии с утверждённым учебным планом и календарным учебным графиком.

## 2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.2. Объем учебной дисциплины

Вид учебных занятий	Объём дисциплины, час.				
	Семестр				
	Всего	2	4	6	8
<b>Очная заочная форма обучения</b>					
Продолжительность практики			36	36	
Промежуточная аттестация	ДЗ		ДЗ	ДЗ	

1.

#### 2.2. Тематический план учебной дисциплины

2 КУРС

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Раздел МДК 01.01</b>	<b>Учебная практика</b>		
<b>Тема 1. Введение</b>	Ознакомление с заданием практики. Организация рабочих мест	1	
<b>Тема 2. Инструктаж по технике безопасности</b>	Инструкции по технике безопасности	1	
<b>Тема 3. Выполнение копий с художественных образцов</b>	Выполнение копий с предметов ДПИ из музейного собрания 3 шт. – формата А3; 2 шт. – формата А4 Выполнение отмывки предмета изобразительного искусства на планшете. Планшет А3 – 1 шт. Анализ творчества художника (ков) ДПИ и НП России, Письменный отчет по практике. 5 – 7 страниц (зафиксировать исторические художественные сведения ДПИ и НП)	34	2
<b>ВСЕГО</b>		36	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта			

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Раздел МДК 01.01</b>	<b>Учебная практика</b>		
<b>Тема 1. Введение</b>	Ознакомление с заданием практики. Организация рабочих мест	1	
<b>Тема 2. Инструктаж по технике безопасности</b>	Инструкции по технике безопасности	1	
<b>Тема 3. Изучение памятника архитектуры</b>	Изучение архитектурного объекта	4	2
<b>Тема 4. Этюды архитектурного объекта</b>	Исторические архитектурные объекты. Отмывки общего вида объекта 1 этюд формата А3 Зарисовки объекта 3 шт. - формат А3 Зарисовки деталей объекта 3 шт. формата А 4. Письменный отчет по практике. Не менее 5 – 7 страниц (зафиксировать исторические сведения об архитектурном объекте).	30	2
<b>ВСЕГО</b>		<b>36</b>	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта			

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*





### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

Освоение программы учебной дисциплины «УП.03 Учебная практика» предполагает наличие:

- учебного кабинета (мастерской)
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых обеспечен свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинеты оснащены средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «УП.03 Учебная практика» входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;  
технические средства обучения (средства ИКТ): компьютер  
интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и  
мультимедиапроектор

наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакаты, методические указания к выполнению практических работ, демонстрационные пособия: рефераты, презентации, лабораторные работы)

печатные и экранно-звуковые средства обучения;  
комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия по «УП.03 Учебная практика»

библиотечный, методический фонды.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины,

рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ОПОП СПО.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, словарями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «УП.03 Учебная практика» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, и др.)

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Беда Г. Основы изобразительной грамоты. Издательство Книгогид. 2016. <https://knigogid.ru/books/10>
2. Скакова А.Г. Рисунок и живопись. Учебник для СПО. Москва. ООО издательство Юрайт. 2020. <https://urait.ru>

##### **Дополнительные источники:**

1. Кассия Сен-Клер. Тайная жизнь цвета. Научно-популярная литература. 2018. Издательство: Эксмо <https://www.livelib.ru/selection/864734-knigi-po-iskusstvu-2018>
2. Киплик Д.И. Техника живописи: Учебник для среднего профессионального образования/ Д.И.Киплик.— Москва: Издательство Юрайт, 2019.— (Профессиональное образование)Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —URL: <https://urait.ru/bcode/429038>
3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с.

Профессиональные информационные системы САД и САМ.

##### **Интернет-ресурсы:**

Профессиональные информационные программы  
<http://artclassic.edu.ru/> - Мировая художественная культура  
<http://www.world-art.ru/> - Мировое искусство  
<http://www.russianculture.ru/> - Портал «Культура России»  
<http://www.museum.ru/> - Музеи России  
<http://www.kremlin.museum.ru/> - Московский Кремль  
<http://www.liart.ru/opacg/nog.htm> - Электронные базы данных  
Российской государственной библиотеки по искусству:

электронный каталог, статьи из журналов, видеофонд, изобразительный материал, драматургия  
<http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей  
<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея  
<http://www.museumpushkin.ru/> - Всероссийский музей А.С. Пушкина  
<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp> - Лувр  
<http://www.wm-painting.ru/> - Современная и мировая живопись.  
 stroeved.ru Общие сведения о составлении колеров  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245>  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>  
<http://www.rucont.ru/efd/205014?cldren=0>  
<https://knigogid.ru/books/1074265-osnovy-izobrazitelnoy-gramoty>

Лицензионное программное обеспечение: - пакеты программ Microsoft Word, CorelDRAW, Adobe PhotoShop, доступ в сеть интернет.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

##### **. 4.1. Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций**

<b>Результаты (освоенные компетенции) общие</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	демонстрация интереса к будущей профессии через: повышение качества обучения по ПМ; участие в выставочной деятельности; участие в студенческих олимпиадах; научных конференциях участие в органах студенческого самоуправления; участие в конкурсах профессионального мастерства	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ; Мониторинг, портфолио студента.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	обоснование выбора и применения методов и способов оптимального решения профессиональных задач в области ДПИ (по видам) в традициях народных художественных промыслов; демонстрация эффективности и качества выполнения	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на преддипломной практике  Экспертное наблюдение и

качество	профессиональных задач.	оценка на практических занятиях, промежуточных и итоговых просмотрах
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Наблюдение.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных носителей
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; оформление результатов самостоятельной работы	Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных носителей
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	умение работать в группе, взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения и практики, наличие лидерских качеств, участие в студенческом самоуправлении, участие в спортивно – и культурно – массовых мероприятиях	Наблюдение за ролью обучающихся в группе. Портфолио.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания	проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения задания; самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по пленеру и музейной практике, курсовому и дипломному проектированию Мониторинг развития личностно – профессиональных качеств. Портфолио.
ОК 8 Самостоятельно	планирование обучающимся	Защита курсового и

определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	повышения личностного и квалификационного уровня; организация самостоятельных занятий по изучению профессионального модуля; участие в конкурсах профессионального мастерства;	дипломного проектирования. Экспертная оценка.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; применять на практике инновационные технологии	экзамены и зачёты по профессиональному модулю; участие в выставках, конкурсах, конференциях, олимпиадах.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	применяет законы академического рисунка и живописи, методику ведения работ, законы перспективы при передаче пространства и изображения человека, пропорции и строение фигуры человека, использует художественные материалы, их возможности и эстетические качества.	Наблюдение за действиями обучающегося во время выполнения практических работ и во время практики.
ПК 1.2. Создавать художественно – графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	ведет алгоритм работы при создании художественно – графических проектов; применяет законы художественно-графического проектирования, использует различные способы выполнения и изготовления изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения; творчески подходит к созданию художественно – графических проектов и воплощает их в материале	Практические работы, текущий и итоговый просмотр.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно – прикладного искусства.	имеет навык работы с информационными материалами; осуществляет сбор и систематизирует подготовительный материал по проектированию изделий декоративно прикладного искусства;	Наблюдение. Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно –	демонстрирует знание технологии изготовления изделия; последовательно воплощает проект в материале, сохраняя традиции и особенности, характерные черты	Наблюдение. Экспертная оценка на практическом занятии.

прикладного искусства (по видам).	определенного вида ДПИ ( по видам) соблюдение правил техники безопасности	Тестирование.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	выполняет эскизы, разрабатывает проекты, применяет различные графические средства и приёмы; соблюдает требования к разработке и оформлению проектов;	Наблюдение. Текущий и итоговый просмотр
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно - графических проектов изделий декоративно – прикладного и народного искусства.	самостоятельно разрабатывает колористические решения художественно - графических проектов изделий; последовательно ведет колористическое решение художественно - графических проектов изделий декоративно – прикладного и народного искусства. соблюдает традиции ДПИ и НХП;	Наблюдение. Текущий и итоговый просмотр. Курсовое и дипломное проектирование.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	владеет культурой устной и письменной речи; грамотно излагает мысли в письменном и устном виде; владеет профессиональной терминологией.	Подготовка рефератов, докладов, тестирование, курсовое проектирование

#### 4.2. Контроль и оценка освоения дисциплины

По практике осуществляется текущий контроль и промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта. Аттестация по учебной практике выставляется на основании данных просмотра и данных дневника практики с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объёма, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика. По результатам защиты студента выставляется оценка по пятибалльной системе

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно

## **Критерии оценки:**

### Отлично

Наличие всех заданий за семестр. Задания выполнены самостоятельно, в надлежащие сроки. Грамотная компоновка заданных форматов графических заданий и проектного планшета. Подписи выполнены обусловленным шрифтом, безупречно. Найдена выразительная композиция предмета ДПИ по заданию и её гармоничное колористическое решение в цвете. Предоставлены эскизы поиска вариантов композиционно-пластического и колористического решения изделия. Предмет(ты) ДПИ, выполнены безукоризненно.

### Хорошо

Наличие всех заданий за семестр. Задания выполнены с небольшой помощью преподавателя, в надлежащие сроки. Грамотная компоновка заданных форматов графических заданий и проектного планшета. Подписи выполнены обусловленным шрифтом с небольшими неточностями. Найдена интересная композиция предмета ДПИ по заданию и её гармоничное колористическое решение в цвете. Предоставлены эскизы поиска вариантов композиционно-пластического и колористического решения изделия.

### Удовлетворительно

Наличие всех заданий за семестр. Задания выполнены в надлежащие сроки, но не самостоятельно. Компоновка заданных форматов графических заданий и проектного планшета имеет композиционные нарушения. Шрифтовые надписи выполнены с небольшими неточностями или не аккуратно. Найденное композиционное решение предмета ДПИ по заданию не выразительно. Предоставлены эскизы поиска вариантов композиционно-пластического и колористического решения изделия.

### Неудовлетворительно

Отсутствие хотя бы одного задания. Грубые нарушения законов композиции, перспективы и пропорции. Не проведен конструктивный и композиционный анализ формы и отдельных частей работы. Не выявлена цветовая гармония. Не предоставлены эскизы вариативного поиска.





