

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Московская государственная художественно-промышленная академия им.  
С.Г. Строганова»

**Кунгурский государственный художественно-промышленный колледж (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования**

**«Московская государственная художественно-промышленная академия  
им. С.Г. Строганова»**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Кунгурского филиала

ФГБОУ ВО «МФХПА им. С.Г. Строганова»

 О.А. Ефремова

« 06 » июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА  
ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))**

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)

художественная обработка дерева

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России  
от «27» октября 2014 г. № 1389

Квалификация Художник – мастер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный

Форма обучения – очная

Кунгур 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО);

составлена на основании учебного плана, утвержденного ученым советом МГХПА им. С.Г.Строганова;

одобрена на заседании педагогического совета и предметно-цикловой комиссии Кунгурского филиала ФГБОУ ВО «МГХПА им.С.Г. Строганова»

Организация-разработчик: **Кунгурский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»**

**Разработчики:**

Кунгурский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»	Преподаватель высшей квалификационной категории	Королева Екатерина Алексеевна
место работы	занимаемая должность, квалификационная категория	ФИО

**Председатель предметно-цикловой комиссии:**

ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»	Преподаватель высшей квалификационной категории	Гладких В.Л.
место работы	занимаемая должность, квалификационная категория	инициалы, фамилия

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **УП.01 Учебная практика работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной программы является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) художественная резьба по камню, художественная керамика, художественная обработка дерева, художественный металл углубленной подготовки.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в профессиональный модуль ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность Учебная практика проводится концентрированно на первом и втором курсе по окончании изучения теоретического курса МДК 01.01. «Художественное проектирование изделий декоративно – прикладного и народного искусства», базируется на знаниях, умениях, навыках, полученных при изучении дисциплин: рисунок, живопись, цветоведение, пластическая анатомия, история искусства.

### **1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающиеся в ходе освоения учебной практики должны:

#### **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции художественной;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

#### **знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

происхождение, содержание и виды народного орнамента;  
 специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и  
 народному искусству, профессиональную терминологию;

**уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;  
 применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;  
 включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;  
 разрабатывать авторские композиции на основе традиции и современных требований декоративно-прикладного искусства;  
 адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): производственной практики УП.01 Учебная практика формируются следующие общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК.1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК.1.2.	Создавать художественно – графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК.1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно – прикладного искусства.
ПК.1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно – прикладного искусства (по видам)
ПК.1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.
ПК.1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно - графических проектов изделий декоративно – прикладного и народного искусства
ПК.1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК.1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК.3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК.4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК.5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК.6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК.7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания
ОК.8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК.9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК.10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК.11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Место и время проведения учебной практики**

Программа предусматривает прохождение учебной практики в организациях направления деятельности, которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Прохождение учебной практики предусмотрено в соответствии с утверждённым учебным планом и календарным учебным графиком, по окончании изучения теоретического курса МДК 01.01.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины**

Вид учебных занятий	Объём дисциплины, час.				
	Семестр				
	Всего	2	4	6	8
<b>Очная заочная форма обучения</b>					
Продолжительность практики		36	36		
Промежуточная аттестация	ДЗ	ДЗ	ДЗ		

### **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УП.01 Учебная практика работа с натуры на открытом воздухе (пенэпэ)**

1 КУРС

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел МДК 01.01	Учебная практика работа с натуры на открытом воздухе (пенэп)		
Тема 1.Введение	Ознакомление с заданием практики. Организация рабочих мест	1	
Тема 2.Инструктаж по технике безопасности	Инструкции по технике безопасности	1	
<b>Раздел 1 Рисунок</b>		30	
<b>Тема 1.1 Зарисовка травянистых растений</b>	Графическое исследование на заданную тему с различными природными объектами (растениями). Выявить пластику формы растений в связи со способами их перемещения в пространстве (перенесение семян ветром, ползучие корни и т.д.), характерные особенности того или иного растения. Материалы: бумага (А-3, А-4), карандаш, перо, тушь. Кол-во работ: А-3 2 зарисовки А-4 4 зарисовки	6	2-3
<b>Тема 1.2 Зарисовка отдельных деревьев, веток и стволов</b>	Графическое исследование на заданную тему с различными природными объектами (деревьями). Выявить пластику формы стволов и веток различных деревьев, характерные особенности того или иного дерева. Материалы: бумага (А-3), карандаш, перо, тушь, мягкий материал. Кол-во работ: А-3 2 зарисовки А-4 4 зарисовки	8	2-3
<b>Тема 1.3 Наброски животных</b>	Графическое исследование на тему набросков животных. Выявить пластику формы животного в связи со способами их перемещения в пространстве, характерные особенности того или иного объекта. Материалы: бумага (А-4), карандаш, перо, тушь, мягкий материал. Кол-во работ: 10 набросков.	2	2-3
<b>Тема 1.4 Наброски птиц</b>	Графическое исследование на тему наброски птиц. Выявить пластику формы птиц в связи со способами их перемещения в пространстве, характерные особенности того или иного объекта. Материалы: бумага (А-4), карандаш, перо, тушь, мягкий материал. Кол-во работ: 10 набросков.	2	2-3

<b>Тема 1.5</b> <b>Наброски фигуры человека</b>	Графическое исследование на тему наброски фигуры человека. Выявить пластику формы фигуры человека, его характерные особенности. Материалы: бумага (А-4), карандаш, перо, тушь, мягкий материал. Кол-во работ: 10 набросков.	2	2-3
<b>Тема 1.6</b> <b>Зарисовки деревянных домов и хозяйственных построек с элементами пейзажа</b>	Архитектурная и природная среда Кунгура. Освоение графических техник и приёмов. Выполнение графических композиций на предложенную тему с применением различных архитектурных деталей и природных мотивов (наличники, дымники, водосточные трубы, крыши, ворота, деревья, растения, минералы и т.д.). В данных работах варьируются различные композиционные структуры и разрабатываются в графическом ключе всевозможные материалы и фактуры (стволы деревьев, фактуры почвы, растений, камней, металла, стекла и т.д.) Передача фактуры архитектурных и природных объектов. Материалы: бумага (А-3, А-4), карандаш, перо, тушь. Кол-во работ: А-3 1 зарисовка А-4 3 зарисовки	10	2-3
<b>Раздел 2 Живопись</b>		32	
<b>Тема 2.1</b> <b>Этюды цветов и травянистых растений</b>	Изучение законов цвета, воздушной перспективы. Способы работы над этюдами цветов и растений. Передача цветовой гаммы, последовательность ведения работы, различные приёмы работы акварелью, гуашью. Уметь правильно компоновать изображение на листе. Последовательно вести работу, применяя различные приёмы акварельной и гуашевой живописи. Материал: бумага: (А-4), акварель, гуашь. Кол-во работ: 6 этюдов	6	2-3
<b>Тема 2.2</b> <b>Этюд натюрморта на пленэре</b>	Изучение законов цвета, воздушной перспективы Передача предметов различной фактуры с учетом их влияния друг на друга и освещения. Совершенствование в технике работы акварельной и гуашевой живописи, применяя различные технические приемы. Материал: бумага (А-2), акварель, гуашь. Кол-во работ: 1 этюд	8	2-3
<b>Тема 2.3</b> <b>Этюды деревьев</b>	Изучение законов цвета, линейно-воздушной перспективы. Способы работы над этюдами различных деревьев и кустарников. Совершенствование в технике работы, акварельной и гуашевой живописи. Компоновка изображения на формате, этапы последовательности выполнения работы. Материал: бумага (А-4)акварель, гуашь. Кол-во работ: 2 этюда	4	2-3
<b>Тема 2.4</b> <b>Этюды пейзажей на</b>	Изучение архитектурной и природной среды Кунгура. Дальнейшее освоение живописных	4	2-3



<b>состояние</b>	техник и приёмов. Передача фактуры архитектурных и природных объектов красками. Способы работы над пейзажем. Передача пространства, состояния природы. Материал: бумага (А-4, А-5), акварель, гуашь. Кол-во работ: А-4 2 этюда А-5 2 этюда		
<b>Тема 2.5 Этюды сельских пейзажей</b>	Изучение сельской и природной среды Кунгура. Дальнейшее освоение живописных приёмов и техник работы с красками. Способы работы над пейзажем. Передача пространства, состояния природы, деревянных домиков. Материал: бумага (А-4, А-5), акварель, гуашь. Кол-во работ: А-3 1 этюда А-4 3 этюда	10	2-3
<b>Раздел 3 Скульптура</b>		8	
<b>Тема 3.1 Рельеф цветка с бутоном и листьями</b>	Ознакомление с натурной постановкой. Компонировка, конструктивный разбор. Изучение растительных форм, построение и соблюдение пропорций растения. Работа выполняется в натуральную величину. Материал: скульптурный пластилин, картон размером 16*20 Кол-во работ: 1 рельеф	4	2-3
<b>Тема 3.2 Рельеф птицы или животного</b>	Конструктивный и пластический характер форм птиц и животных. Особенности лепки чучел птиц в пространстве. Особенности лепки рельефа животного. Изучение пропорций, характерных движений, анатомических форм заданной постановки. Материал: скульптурный пластилин, картон размером 16*20 Кол-во работ: 1 рельеф	4	2-3
<b>ВСЕГО</b>		72	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета			

## 2 КУРС

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Объём часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Раздел МДК 01.01</b>	<b>Учебная практика работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)</b>		
<b>Тема Введение</b>	Ознакомление с заданием практики. Организация рабочих мест	1	
<b>Тема Инструктаж по технике</b>	Инструкции по технике безопасности	1	

безопасности			
<b>Раздел 1 Рисунок</b>		30	
<b>Тема 1.1 Зарисовка фигуры человека</b>	Графическое исследование на тему наброски фигуры человека. Выявить пластику формы фигуры человека, его характерные особенности. Материалы: бумага (А-3), карандаш, перо, тушь, мягкий материал. Кол-во работ: 2 зарисовки	4	2-3
<b>Тема 1.2 Зарисовка деревянных домов и художественных построек элементами пейзажа</b>	Изучение разнообразия фактур природных и архитектурных объектов. Поиск композиционного строя данной работы. Дальнейшее освоение графических техник и приёмов. Зарисовка архитектурных деталей (резные наличники, балясины, деревянные ворота и т.д.), природные мотивы (растения, стволы деревьев разных пород, минералы, фактура земли и т.д.). Изучить конструктивные особенности данных объектов, соотношения их фактур. Выстроить несколько композиционных сюжетов на заданную тему. Найти соответствующий графический ход для данной ситуации. Передать материальность и разнообразие фактур данных предметов и объектов. Материалы: бумага (А-3, А-4), карандаш, перо, тушь. Кол-во работ: А-3 1 зарисовка А-4 2 зарисовки	8	2-3
<b>Тема 1.3 Зарисовки архитектурных элементов</b>	Изучение разнообразия фактур природных и архитектурных объектов. Поиск композиционного строя данной работы. Освоение графических техник и приёмов. Зарисовки архитектурных объектов (резные наличники, балясины, деревянные ворота и т.д.), Изучить конструктивные особенности данных объектов, соотношения их фактур. Передать материальность и разнообразие фактур данных предметов и объектов. Материалы: бумага (А-4), карандаш, перо, тушь. Кол-во работ: 3 зарисовки	10	2-3
<b>Тема 1.4 Зарисовки архитектурных пейзажей</b>	Изучение архитектурной и природной среды Кунгура. Сравнение тектоники и пластики архитектурных и природных объектов. Поиск композиционного строя данной работы. Освоение графических техник и приёмов. Задание. Выполнить графические зарисовки на предложенную тему с применением различных архитектурных деталей и природных мотивов (наличники, дымники, водосточные трубы, крыши, ворота, деревья, растения, минералы и т.д.). Передать материальность и фактуру архитектурных и природных объектов. Материалы: бумага (А-2), карандаш, перо, тушь.	8	2-3

	Кол-во работ: А-3 1 зарисовка А-4 4 зарисовки		
<b>Раздел 2 Живопись</b>		32	2-3
<b>Тема 2.1 Этюды фигуры человека</b>	Способы передачи фигуры человека акварелью и гуашью с учетом её строения и освещения. Технические приёмы гуаши и акварели. Умение грамотно вести работу. Материал: бумага (А-3), акварель, гуашь. Кол-во работ: 3 этюда	4	2-3
<b>Тема 2.2 Этюды сельских пейзажей</b>	Изучение пластического и живописного образа старой части города. Выполнение серий этюдов. Применение наработанного материала (этюды пейзажей, домов, архитектурных деталей, растений и деревьев) Способы работы над пейзажем. Передача пространства, состояния природы. Используя различные техники живописи. Материал: бумага (А-4, А-3), акварель, гуашь, масло. Кол-во работ: А-4 1 этюд/ акварель., гуашь А-3 1 этюд/масло	6	2-3
<b>Тема 2.3 Этюды архитектурных пейзажей</b>	Изучение пластического и живописного образа старой части города. Выработка навыков ведения этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения задания. Выполнить серию этюдов на данную тему. Материалы: бумага, картон (А-4, А-5), акварель, гуашь. Кол-во работ: А-4 2 этюда/ акварель, гуашь. А-3 1 этюд / гуашь А-3 1 этюд/ масло	14	2-3
<b>Тема 2.4 Композиционный пейзаж</b>	Изучение пластического и живописного образа старой части города. Выработка навыков ведения этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения задания. Найти соответствующий композиционный строй для выбранной работы. Использовать наработанный материал (этюды пейзажей, архитектурных мотивов) На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет. Материалы: х/м, (А-3 или 40*50). Кол-во работ: 1 этюд	8	2-3
<b>Раздел 3 Скульптура</b>		8	
<b>Тема 3.1 Рельеф фигуры человека</b>	Совершенствование навыков изображения фигуры человека. Условность изображения формы в рельефе. Изучение и построение общего объема крупных форм, передача характерных черт данного натурщика. Материалы: скульптурный пластилин, картон размером 16*20. Кол-во работ: 1 рельеф	4	2-3
<b>Тема 3.2 Рельеф архитектурного пейзажа</b>	Изучение и исследование архитектурной и природной среды Кунгура. Выполнение скульптурной композиции на предложенную тему с применением различных архитектурных деталей	4	2-3

	и природных мотивов (наличники, дымники, водосточные трубы, крыши, ворота, деревья). Плановость. Материалы: скульптурный пластилин, картон размером 16*20. Кол-во работ: 1 рельеф		
ВСЕГО		72	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета			

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

Освоение программы учебной дисциплины «УП.01 Учебная практика» предполагает наличие:

- учебного кабинета (мастерской)
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых обеспечен свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинеты оснащены средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «УП.01 Учебная практика» входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;  
технические средства обучения (средства ИКТ): компьютер  
интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор

наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакаты, методические указания к выполнению практических работ, демонстрационные пособия: рефераты, презентации, лабораторные работы) печатные и экранно-звуковые средства обучения;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия по «УП.01 Учебная практика»

библиотечный, методический фонды.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ОПОП СПО.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, словарями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «УП.01 Учебная практика» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, и др.)

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Беда Г. Основы изобразительной грамоты. Издательство Книгогид. 2016. <https://knigogid.ru/books/10>
2. Скакова А.Г. Рисунок и живопись. Учебник для СПО. Москва. ООО издательство Юрайт. 2020. <https://urait.ru>

## Дополнительные источники:

1. Кассия Сен-Клер. Тайная жизнь цвета. Научно-популярная литература. 2018. Издательство: Эксмо <https://www.livelib.ru/selection/864734-knigi-po-iskusstvu-2018>
2. Киплик Д.И. Техника живописи: Учебник для среднего профессионального образования/ Д.И.Киплик.— Москва: Издательство Юрайт, 2019.— (Профессиональное образование)Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/429038>
3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с.

Профессиональные информационные системы САД и САМ.

## Интернет-ресурсы:

Профессиональные информационные программы

<http://www.world-art.ru/> - Мировое искусство

<http://www.russianculture.ru/> - Портал «Культура России»

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

<http://www.kremlin.museum.ru/> - Московский Кремль

<http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея

<http://www.museumpushkin.ru/> - Всероссийский музей А.С. Пушкина

Лицензионное программное обеспечение: - пакеты программ Microsoft Word, CorelDRAW, Adobe PhotoShop, доступ в сеть интернет.

## 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

### . 4.1.Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и	применяет законы академического рисунка и живописи, методику ведения работ, законы перспективы при передаче пространства и изображения человека, пропорции и строение фигуры человека,	Наблюдение за действиями обучающегося во время выполнения практических

живописи.	использует художественные материалы, их возможности и эстетические качества.	работ и во время практики.
ПК 1.2. Создавать художественно – графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	ведет алгоритм работы при создании художественно – графических проектов; применяет законы художественно-графического проектирования, использует различные способы выполнения и изготовления изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения; творчески подходит к созданию художественно – графических проектов и воплощает их в материале	Практические работы, текущий и итоговый просмотр.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно – прикладного искусства.	имеет навык работы с информационными материалами; осуществляет сбор и систематизирует подготовительный материал по проектированию изделий декоративно – прикладного искусства;	Наблюдение. Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно – прикладного искусства (по видам).	демонстрирует знание технологии изготовления изделия; последовательно воплощает проект в материале, сохраняя традиции и особенности, характерные черты определенного вида ДПИ ( по видам) соблюдение правил техники безопасности	Наблюдение. Экспертная оценка на практическом занятии. Тестирование.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	выполняет эскизы, разрабатывает проекты, применяет различные графические средства и приёмы; соблюдает требования к разработке и оформлению проектов;	Наблюдение. Текущий и итоговый просмотр
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно - графических проектов изделий декоративно – прикладного и народного искусства.	самостоятельно разрабатывает колористические решения художественно - графических проектов изделий; последовательно ведет колористическое решение художественно - графических проектов изделий декоративно – прикладного и народного искусства. соблюдает традиции ДПИ и НХП;	Наблюдение. Текущий и итоговый просмотр. Курсовое и дипломное проектирование.
ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	владеет культурой устной и письменной речи; грамотно излагает мысли в письменном и устном виде; владеет профессиональной терминологией.	Подготовка рефератов, докладов, тестирование, курсовое проектирование

Результаты	Основные показатели результатов	Формы и методы
------------	---------------------------------	----------------

<b>(освоенные общие компетенции)</b>	<b>подготовки</b>	<b>контроля</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	демонстрация интереса к будущей профессии через: повышение качества обучения по ПМ; участие в выставочной деятельности; участие в студенческих олимпиадах; научных конференциях участие в органах студенческого самоуправления; участие в конкурсах профессионального мастерства	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ; Мониторинг, портфолио студента.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	обоснование выбора и применения методов и способов оптимального решения профессиональных задач в области ДПИ (по видам) в традициях народных художественных промыслов; демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на преддипломной практике Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, промежуточных и итоговых просмотрах
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Наблюдение.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных носителей
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; оформление результатов самостоятельной работы	Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных носителей
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	умение работать в группе, взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения и практики, наличие лидерских качеств, участие в студенческом самоуправлении,	Наблюдение за ролью обучающихся в группе. Портфолио.



	участие в спортивно – и культурно – массовых мероприятиях	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания	проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения задания; самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по пленеру и музейной практике, курсовому и дипломному проектированию Мониторинг развития личностно – профессиональных качеств. Портфолио.
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	планирование обучающимся повышения личностного и квалификационного уровня; организация самостоятельных занятий по изучению профессионального модуля; участие в конкурсах профессионального мастерства;	Защита курсового и дипломного проектирования. Экспертная оценка.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; применять на практике инновационные технологии	экзамены и зачёты по профессиональному модулю; участие в выставках, конкурсах, конференциях, олимпиадах.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	применяет умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	мониторинг развития личностно профессиональных качеств; портфолио, наблюдение.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в	применяет умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Подготовка докладов, -тестирование, -итоговые просмотры, Экзамены. Защита квалификационной

профессиональной деятельности.		работы.
--------------------------------	--	---------

#### 4.2. Контроль и оценка освоения дисциплины

По практике осуществляется текущий контроль и промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта. Аттестация по учебной практике выставляется на основании данных просмотра и данных дневника практики с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объёма, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика. По результатам защиты студента выставляется оценка по пятибалльной системе

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

## **Критерии оценки:**

### Отлично

Наличие всех заданий за семестр. Задания выполнены самостоятельно, в надлежащие сроки. Грамотная компоновка заданных форматов графических заданий и проектного планшета. Подписи выполнены обусловленным шрифтом, безупречно. Найдена выразительная композиция предмета ДПИ по заданию и её гармоничное колористическое решение в цвете. Предоставлены эскизы поиска вариантов композиционно-пластического и колористического решения изделия. Предмет(ты) ДПИ, выполнены безукоризненно.

### Хорошо

Наличие всех заданий за семестр. Задания выполнены с небольшой помощью преподавателя, в надлежащие сроки. Грамотная компоновка заданных форматов графических заданий и проектного планшета. Подписи выполнены обусловленным шрифтом с небольшими неточностями. Найдена интересная композиция предмета ДПИ по заданию и её гармоничное колористическое решение в цвете. Предоставлены эскизы поиска вариантов композиционно-пластического и колористического решения изделия.

### Удовлетворительно

Наличие всех заданий за семестр. Задания выполнены в надлежащие сроки, но не самостоятельно. Компоновка заданных форматов графических заданий и проектного планшета имеет композиционные нарушения. Шрифтовые надписи выполнены с небольшими неточностями или не аккуратно. Найденное композиционное решение предмета ДПИ по заданию не выразительно. Предоставлены эскизы поиска вариантов композиционно-пластического и колористического решения изделия.

### Неудовлетворительно

Отсутствие хотя бы одного задания. Грубые нарушения законов композиции, перспективы и пропорции. Не проведен конструктивный и композиционный анализ формы и отдельных частей работы. Не выявлена цветовая гармония. Не предоставлены эскизы вариативного поиска.

