

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

**Кунгурский государственный художественно-промышленный колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования**

**«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова»**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Кунгурского филиала
ФГБОУ ВО «МХПА им. С.Г. Строганова»


_____ О.А. Ефремова
« 06 » июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**УП.03 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА
В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)

художественная обработка дерева

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «27» октября 2014 г. № 1389

Квалификация Художник – мастер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный
Форма обучения – очная

Кунгур 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО);

составлена на основании учебного плана, утвержденного ученым советом МГХПА им. С.Г.Строганова;

одобрена на заседании педагогического совета и предметно-цикловой комиссии Кунгурского филиала ФГБОУ ВО «МГХПА им.С.Г. Строганова»

Организация-разработчик:

**Кунгурский филиал ФГБОУ ВО
«МГХПА им. С.Г. Строганова»**

Разработчик:

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| Кунгурский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова» | Преподаватель высшей квалификационной категории | Гладких Валентина Людвиковна |
| место работы | занимаемая должность, квалификационная категория | ФИО |

Председатель предметно-цикловой комиссии:

| | | |
|---|---|-------------------|
| ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова» | Преподаватель высшей квалификационной категории | Гладких В.Л. |
| место работы | занимаемая должность, квалификационная категория | инициалы, фамилия |

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|-------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) для специальности

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной программы является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) художественная обработка дерева, художественное ткачество и ковроткачество, художественная роспись по эмали, художественный металл углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный модуль ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность Учебная практика проводится концентрированно на втором и третьем курсе по окончании изучения теоретического курса МДК 01.01. «Художественное проектирование изделий декоративно – прикладного и народного искусства», УП.01 Учебная практика, базируется на знаниях, умениях, навыках, полученных при изучении дисциплин: рисунок, живопись, цветоведение, пластическая анатомия, история искусства.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающиеся в ходе освоения учебной практики должны:

иметь практический опыт:

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

разработки графического и колористического решения декоративной композиции художественной;

пользования специальной литературой;

составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

происхождение, содержание и виды народного орнамента;

специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

разрабатывать авторские композиции на основе традиции и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): УП.03 Учебная практика формируются следующие общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК.1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК.1.2. | Создавать художественно – графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. |
| ПК.1.3. | Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно – прикладного искусства. |
| ПК.1.4. | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно – прикладного искусства (по видам) |
| ПК.1.5. | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов. |
| ПК.1.6. | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно - графических проектов изделий декоративно – прикладного и народного искусства |
| ПК.1.7. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ОК.1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК.2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК.3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК.4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки |

| | |
|-------|--|
| | и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК.5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК.6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями |
| ОК.7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания |
| ОК.8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК.9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

1.4. Место и время проведения учебной практики

Программа предусматривает прохождение учебной практики в исторических городах и окрестности сохранивших богатое архитектурное и культурное наследие. Прохождение учебной практики предусмотрено в соответствии с утверждённым учебным планом и календарным учебным графиком.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.2. Объем учебной дисциплины

| Вид учебных занятий | Объём дисциплины, час. | | | | |
|-------------------------------------|------------------------|---|----|----|---|
| | Семестр | | | | |
| | Всего | 2 | 4 | 6 | 8 |
| Очная заочная форма обучения | | | | | |
| Продолжительность практики | | | 36 | 36 | |
| Промежуточная аттестация | ДЗ | | ДЗ | ДЗ | |

1.

2.2. Тематический план учебной дисциплины

2 КУРС

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|--------------------|-------------------------|
| Раздел МДК 01.01 | Учебная практика | | |
| Тема 1. Введение | Ознакомление с заданием практики. Организация рабочих мест | 1 | |
| Тема 2. Инструктаж по технике безопасности | Инструкции по технике безопасности | 1 | |
| Тема 3. Выполнение копий с художественных образцов | Выполнение копий с предметов ДПИ из музейного собрания 3 шт. – формата А3; 2 шт. – формата А4 Выполнение отмытки предмета изобразительного искусства на планшете. Планшет А3 – 1 шт. Анализ творчества художника (ков) ДПИ и НП России, Письменный отчет по практике. 5 – 7 страниц (зафиксировать исторические художественные сведения ДПИ и НП) | 34 | 2 |
| ВСЕГО | | 36 | |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта | | | |

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| Раздел МДК 01.01 | Учебная практика | | |
| Тема 1. Введение | Ознакомление с заданием практики. Организация рабочих мест | 1 | |
| Тема 2. Инструктаж по технике безопасности | Инструкции по технике безопасности | 1 | |
| Тема 3. Изучение памятника архитектуры | Изучение архитектурного объекта | 4 | 2 |
| Тема 4. Этюды архитектурного объекта | Исторические архитектурные объекты. Отмычки общего вида объекта 1 этюд формата А3 Зарисовки объекта 3 шт. - формат А3 Зарисовки деталей объекта 3 шт. формата А 4. Письменный отчет по практике. Не менее 5 – 7 страниц (зафиксировать исторические сведения об архитектурном объекте). | 30 | 2 |
| ВСЕГО | | 36 | |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта | | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Освоение программы учебной дисциплины «УП.03 Учебная практика» предполагает наличие:

- учебного кабинета (мастерской)
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых обеспечен свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинеты оснащены средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «УП.03 Учебная практика» входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;
технические средства обучения (средства ИКТ): компьютер
интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и
мультимедиапроектор

наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакаты, методические указания к выполнению практических работ, демонстрационные пособия: рефераты, презентации, лабораторные работы)

печатные и экранно-звуковые средства обучения;
комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия по «УП.03 Учебная практика»

библиотечный, методический фонды.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины,

рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ОПОП СПО.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, словарями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «УП.03 Учебная практика» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, и др.)

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беда Г. Основы изобразительной грамоты. Издательство Книгогид. 2016. <https://knigogid.ru/books/10>
2. Скакова А.Г. Рисунок и живопись. Учебник для СПО. Москва. ООО издательство Юрайт. 2020. <https://urait.ru>

Дополнительные источники:

1. Кассия Сен-Клер. Тайная жизнь цвета. Научно-популярная литература. 2018. Издательство: Эксмо <https://www.livelib.ru/selection/864734-knigi-po-iskusstvu-2018>
2. Киплик Д.И. Техника живописи: Учебник для среднего профессионального образования/ Д.И.Киплик.— Москва: Издательство Юрайт, 2019.— (Профессиональное образование)Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —URL: <https://urait.ru/bcode/429038>
3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с.

Профессиональные информационные системы САД и САМ.

Интернет-ресурсы:

Профессиональные информационные программы
<http://artclassic.edu.ru/> - Мировая художественная культура
<http://www.world-art.ru/> - Мировое искусство
<http://www.russianculture.ru/> - Портал «Культура России»
<http://www.museum.ru/> - Музеи России
<http://www.kremlin.museum.ru/> - Московский Кремль
<http://www.liart.ru/opacg/nog.htm> - Электронные базы данных
Российской государственной библиотеки по искусству:

электронный каталог, статьи из журналов, видеофонд, изобразительный материал, драматургия
<http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей
<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея
<http://www.museumpushkin.ru/> - Всероссийский музей А.С. Пушкина
<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp> - Лувр
<http://www.wm-painting.ru/> - Современная и мировая живопись.
 stroeved.ru Общие сведения о составлении колеров
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>
<http://www.rucont.ru/efd/205014?cldren=0>
<https://knigogid.ru/books/1074265-osnovy-izobrazitelnoy-gramoty>

Лицензионное программное обеспечение: - пакеты программ Microsoft Word, CorelDRAW, Adobe PhotoShop, доступ в сеть интернет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

. 4.1. Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

| Результаты (освоенные компетенции) общие | Основные показатели результатов подготовки | Формы и методы контроля |
|--|--|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | демонстрация интереса к будущей профессии через: повышение качества обучения по ПМ; участие в выставочной деятельности; участие в студенческих олимпиадах; научных конференциях участие в органах студенческого самоуправления; участие в конкурсах профессионального мастерства | Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ; Мониторинг, портфолио студента. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и | обоснование выбора и применения методов и способов оптимального решения профессиональных задач в области ДПИ (по видам) в традициях народных художественных промыслов; демонстрация эффективности и качества выполнения | Мониторинг и рейтинг выполнения работ на преддипломной практике Экспертное наблюдение и |

| | | |
|--|--|--|
| качество | профессиональных задач. | оценка на практических занятиях, промежуточных и итоговых просмотрах |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | Наблюдение. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных носителей |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; оформление результатов самостоятельной работы | Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных носителей |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями | умение работать в группе, взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения и практики, наличие лидерских качеств, участие в студенческом самоуправлении, участие в спортивно – и культурно – массовых мероприятиях | Наблюдение за ролью обучающихся в группе. Портфолио. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания | проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения задания; самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности; | Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по пленеру и музейной практике, курсовому и дипломному проектированию Мониторинг развития личносно – профессиональных качеств. Портфолио. |
| ОК 8 Самостоятельно | планирование обучающимся | Защита курсового и |

| | | |
|---|---|--|
| определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | повышения личностного и квалификационного уровня; организация самостоятельных занятий по изучению профессионального модуля; участие в конкурсах профессионального мастерства; | дипломного проектирования. Экспертная оценка. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; применять на практике инновационные технологии | экзамены и зачёты по профессиональному модулю; участие в выставках, конкурсах, конференциях, олимпиадах. |

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|---|
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | применяет законы академического рисунка и живописи, методику ведения работ, законы перспективы при передаче пространства и изображения человека, пропорции и строение фигуры человека, использует художественные материалы, их возможности и эстетические качества. | Наблюдение за действиями обучающегося во время выполнения практических работ и во время практики. |
| ПК 1.2. Создавать художественно – графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. | ведет алгоритм работы при создании художественно – графических проектов; применяет законы художественно-графического проектирования, использует различные способы выполнения и изготовления изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения; творчески подходит к созданию художественно – графических проектов и воплощает их в материале | Практические работы, текущий и итоговый просмотр. |
| ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно – прикладного искусства. | имеет навык работы с информационными материалами; осуществляет сбор и систематизирует подготовительный материал по проектированию изделий декоративно прикладного искусства; | Наблюдение. Экспертная оценка на практическом занятии |
| ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно – | демонстрирует знание технологии изготовления изделия; последовательно воплощает проект в материале, сохраняя традиции и особенности, характерные черты | Наблюдение. Экспертная оценка на практическом занятии. |

| | | |
|--|--|---|
| прикладного искусства (по видам). | определенного вида ДПИ (по видам) соблюдение правил техники безопасности | Тестирование. |
| ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов. | выполняет эскизы, разрабатывает проекты, применяет различные графические средства и приёмы; соблюдает требования к разработке и оформлению проектов; | Наблюдение. Текущий и итоговый просмотр |
| ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно - графических проектов изделий декоративно – прикладного и народного искусства. | самостоятельно разрабатывает колористические решения художественно - графических проектов изделий; последовательно ведет колористическое решение художественно - графических проектов изделий декоративно – прикладного и народного искусства. соблюдает традиции ДПИ и НХП; | Наблюдение. Текущий и итоговый просмотр. Курсовое и дипломное проектирование. |
| ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | владеет культурой устной и письменной речи; грамотно излагает мысли в письменном и устном виде; владеет профессиональной терминологией. | Подготовка рефератов, докладов, тестирование, курсовое проектирование |

4.2. Контроль и оценка освоения дисциплины

По практике осуществляется текущий контроль и промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта. Аттестация по учебной практике выставляется на основании данных просмотра и данных дневника практики с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объёма, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика. По результатам защиты студента выставляется оценка по пятибалльной системе

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
|---|---|-------------------|
| | Балл (отметка) | Вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 76 ÷ 89 | 4 | Хорошо |
| 51 ÷ 75 | 3 | Удовлетворительно |

Критерии оценки:

Отлично

Наличие всех заданий за семестр. Задания выполнены самостоятельно, в надлежащие сроки. Грамотная компоновка заданных форматов графических заданий и проектного планшета. Подписи выполнены обусловленным шрифтом, безупречно. Найдена выразительная композиция предмета ДПИ по заданию и её гармоничное колористическое решение в цвете. Предоставлены эскизы поиска вариантов композиционно-пластического и колористического решения изделия. Предмет(ты) ДПИ, выполнены безукоризненно.

Хорошо

Наличие всех заданий за семестр. Задания выполнены с небольшой помощью преподавателя, в надлежащие сроки. Грамотная компоновка заданных форматов графических заданий и проектного планшета. Подписи выполнены обусловленным шрифтом с небольшими неточностями. Найдена интересная композиция предмета ДПИ по заданию и её гармоничное колористическое решение в цвете. Предоставлены эскизы поиска вариантов композиционно-пластического и колористического решения изделия.

Удовлетворительно

Наличие всех заданий за семестр. Задания выполнены в надлежащие сроки, но не самостоятельно. Компоновка заданных форматов графических заданий и проектного планшета имеет композиционные нарушения. Шрифтовые надписи выполнены с небольшими неточностями или не аккуратно. Найденное композиционное решение предмета ДПИ по заданию не выразительно. Предоставлены эскизы поиска вариантов композиционно-пластического и колористического решения изделия.

Неудовлетворительно

Отсутствие хотя бы одного задания. Грубые нарушения законов композиции, перспективы и пропорции. Не проведен конструктивный и композиционный анализ формы и отдельных частей работы. Не выявлена цветовая гармония. Не предоставлены эскизы вариативного поиска.

